

**ANTOLOGÍA**

YO QUERÍA LLAMARME  
EMILIO, COMO TÚ,  
Y OTROS POEMAS

**DEL TALLER  
DE POESÍA  
DE GRAFÓGRAFXS**



**YO QUERÍA LLAMARME EMILIO,  
COMO TÚ, Y OTROS POEMAS.  
ANTOLOGÍA DEL TALLER  
DE POESÍA DE *GRAFÓGRAFXS***

**SELECCIÓN Y PRÓLOGO  
SERGIO ERNESTO RÍOS**

*El espacio para imaginarnos, leernos, nombrarnos,  
reconocernos y escribirnos*

**YO QUERÍA LLAMARME EMILIO,  
COMO TÚ, Y OTROS POEMAS.  
ANTOLOGÍA DEL TALLER  
DE POESÍA DE *GRAFÓGRAFXS***

**SELECCIÓN Y PRÓLOGO  
SERGIO ERNESTO RÍOS**

Israel López Solano  
Patricia Huerta Lozano  
Aída Escobedo  
Adrián Arias Pomontty  
José Luis Aguirre  
Elena Gómez  
Ricardo Aguirre  
Rafael Volta  
Ana Guerrero  
Mariel Castro  
Lolbé González Arceo  
Luis Fernando Rangel  
Cynthia Venegas



**grafógrafxs**

**EQUIPO EDITORIAL**

**DIRECTOR**

Sergio Ernesto Ríos

**EDITOR**

Mauricio Pérez Sánchez

**DISEÑADOR**

Javier Gonzalo Paredes Mendoza

**PORTADA**

Sergio Ernesto Ríos

**Prólogo**

1. El ejercicio era desmantelar el entendimiento del poema como recipiente de amor, emociones y buenos sentimientos.
2. Encontrar como tema un villano.
3. Estamos agotados del éxito de las palabras del éxito.
4. La trama hueca de los herederos y sus deseos interestelares.
5. La trama hueca de los herederos y la sabiduría.
6. La trama hueca de los herederos como salvadores ecológicos.
7. La trama hueca de los herederos y sus consejos condescendientes o despóticos o irracionales.
8. Jaime Pinos: “El dinero es todo / El sentido común La lengua oficial”.
9. Confrontar ese lenguaje vivo en las redes sociales.
10. Leer con atención, hacer todas las preguntas.
11. Invadirlo.

12. Colapsarlo.

13. Que regrese a la superficie distorsionado, suelto, lúdico, calibrado para un nuevo recorrido.

14. En todas las preguntas sobre ese lenguaje vivo que también podríamos llamar organismo de enajenación & depredación de lo homogéneo están las preguntas importantes acerca de la realidad, el sentido de la vida, el país, el registro de un periodo histórico, la escritura.

15. Escribir es tener los pies sobre la tierra. Conclusión fácil: esta tierra.

16. Sobre la patria y esta historia común llamada México, pienso en quién o qué es el observador del acorazado frenético en el que ondea el espejismo de una bandera de tres colores que avanza hacia los ojos de cualquier apocado espectador, en un cuadro de Enrique Guzmán, el pintor.

17. La imagen de la portada es una pegatina callejera de un perrito pirata-bucanero avistado en septiembre de 2021 en el centro de Toluca. También deseamos que eso sea la ciudad.

## **ISRAEL LÓPEZ SOLANO**

(León, Guanajuato, 1986). Estudió Historia en la Universidad de Guanajuato. Prepara la tesis “Desollamiento humano entre los mexicas durante el Posclásico tardío (1200-1520 d. C.)”. Tiene una pequeña galería para fumadores. Actualmente trabaja en la edición del fanzine *Ratas con pelo de hongo*. Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

SERGIO ERNESTO RÍOS

## **Yo quería llamarme Emilio, como tú**

Lo repetía en el parvulario, todo el tiempo,  
tanto que la maestra también se burlaba de mí.

A lo mejor por eso me enganché contigo.

Te quiere, Ricardo.

Posdata

¿Cómo aprenden a mutilar los estudiantes de medicina?,  
tú lo sabes porque lees mucho,  
y las personas que leen saben cosas o eso dicen.

¿Es una asignatura?

¿Mutilación 1, Mutilación 2, Mutilación 3?

¿Es una especialidad?

¿Practican con árboles?

¿A dónde llevan las extremidades, Emilio?

¿Las queman?

¿Hay una especie de sadismo oculto ahí, legitimado?

Posdata

Te recuerdo

Eres un tigre antropomorfo que se lame las zarpas  
en un escritorio enorme, a desnivel.

Tus visitas se detienen en un espejo circular a ras de suelo.

Quieren actuar, dar las noticias, anunciar el clima.

Cuando apruebas, bajas, las lames

y les vacías encima una jarra de leche.

Llevas un registro fotográfico de cada proceso.

El plano vertical lo heredaste de tu padre;

él lo aprendió en el cine:

los enfoques picados simbolizan poder.

Tu oficina está adornada, como tus botas y tu cinturón,  
con diseños cebrados.

Hay un tigre en una jaula;  
tiene, como tú, una piedra engarzada en el pecho.

Posdata

Yo quería un oficio simple.

Siempre odié a mi padre y nunca me gustó la televisión.

Herrero

Carpintero

Taxista

Hojalatero

Arriero de bueyes

Pastor de cabras

Guardián nocturno en un zoológico

o en un acuario.

Tener un negocio pequeño,  
que me dejara moverme.

Lo hubiera llamado:

“el ojo silba” o “el ojo baila”

o “el ojo brinca” o “el ojo dentado”

o “el ojo pinchado” o “el ojo pescado”

o “el ojo trinchado” o “el ojo peinado”.

El ojo, asociado al rojo u otro color no, Emilio,  
habría sido demasiado predecible.

¿Cuál habrías elegido tú?

¿Aún sales a correr?

¿En qué pensabas de niño?

Yo quería ser cierto tipo de héroe:

Veterinario

Acróbata

Bombero

Astronauta

Pilotar aviones, submarinos

Detonar bombas, desactivarlas

Suturar heridas, lavarlas.



Profesor, quizá: inventar un trazo vinculando a Faulkner  
y a Flaubert;  
ir al joven Heidegger y al viejo; ir a Gadamer.

Aprender los mitos griegos, los nórdicos, los mesoamericanos,  
y explicarlos magistralmente durante mis clases.

No demores en responder.

Te extraña, Ricardo.

Posdata

Por ocio hice el siguiente cálculo:

A la edad que tengo, he comido:

56 reses

99 cerdos

358 aves

497 peces

Una res pesa entre 700 y 1 000 kilogramos;  
un cerdo, entre 250 y 360 kilogramos.

¿Tú, Emilio, cuántos animales has comido?

¿Cómo te gusta comerlos?

¿A qué saben los elefantes?

Tú lo sabes, Emilio.

Tengo un cementerio entre el estómago y la boca,  
estampadas en el hígado.

Posdata

Tengo un recuerdo

Estoy en primero de secundaria

y bebo un boing de guayaba.

Ella viene y me lleva a los bebederos.

Siempre fui a la escuela en la tarde y había un espacio oscuro  
ahí, entre los bebederos.

Se abre la falda y me pide que meta la mano.

“No tengo nada debajo”, dijo, “me los quité para ti”.  
No sé por qué, pero la miré con desdén y me fui corriendo.  
No me acuerdo de su nombre,  
sólo recuerdo que era muy blanca, pecosa,  
que a su hermano le apodaban el Camarón,  
que su cabello olía a champú frutal  
y que sentí algo en los abductores.

Debí probar, meter la mano, Emilio.  
Igual no me habrían dejado de gustar los muchachos.

¿Aún tocas una guitarra imaginaria cuando escuchas música?  
¿Te travistes para alguien en secreto, Emilio?

Yo me delineo los ojos.  
A veces me pinto los labios con lápices baratos.  
Te reirías al verme.  
Me siento viejo y aislado.

Recuerdas los boings en su forma tridimensional,  
los pisabas y explotaban.

Posdata

Ensayé esta estructura:  
Guardas en el pecho el sonido  
de montañas de acero chocando  
Guardas en el pecho el sonido  
de montañas de hielo chocando  
Guardas en el pecho el sonido  
de montañas de agua chocando  
Guardas en el pecho el sonido  
de edificios altísimos que se derrumban  
Guardas en el pecho el sonido de árboles que se queman  
Guardas en el pecho el sonido  
de toda la cristalería de Walmart rompiéndose  
Guardas en el pecho el sonido amplificado de la señal estática.

Escondes algo ahí, entre los cojinetes, que lames.  
¿Es una princesa cebra?  
¿Qué tienes ahí, Emilio, tras el ombligo?  
¿Hormigueros?

Tengo una historia, mira:

Mi padre fue a la guerrilla y por el estrés,  
supongo, volvió psicótico.

El punto es el siguiente:

Uno de sus amigos me contó que él era el más afectado  
del escuadrón

y que en los campamentos atacaba a todos  
con un lanzallamas invisible.

Años después, en una reunión de veteranos,  
se turnaban para dar vueltas en una moto.

Tu padre, dijo, contraía la nariz compulsivamente.

En su turno, se fue en la moto y simplemente no regresó.

Luego supieron que viajaba con una compañía de telépatas.

Mi padre murió de EPOC, Emilio;  
se asfixió en una mecedora.

Fumaba muchísimo.

¿Cómo murió el tuyo?

¿Te enseñaba historia?

¿Qué soñaba Díaz Ordaz?

¿Qué soñaba Luis Echeverría?

¿Qué soñaba López Portillo?

¿Qué soñaba tu padre, Emilio? ¿Te contó?

¿Qué te parece más aterrador, Emilio?:

un tiburón o un cocodrilo

un tiburón o un cocodrilo

un tiburón o un cocodrilo.

Posdata

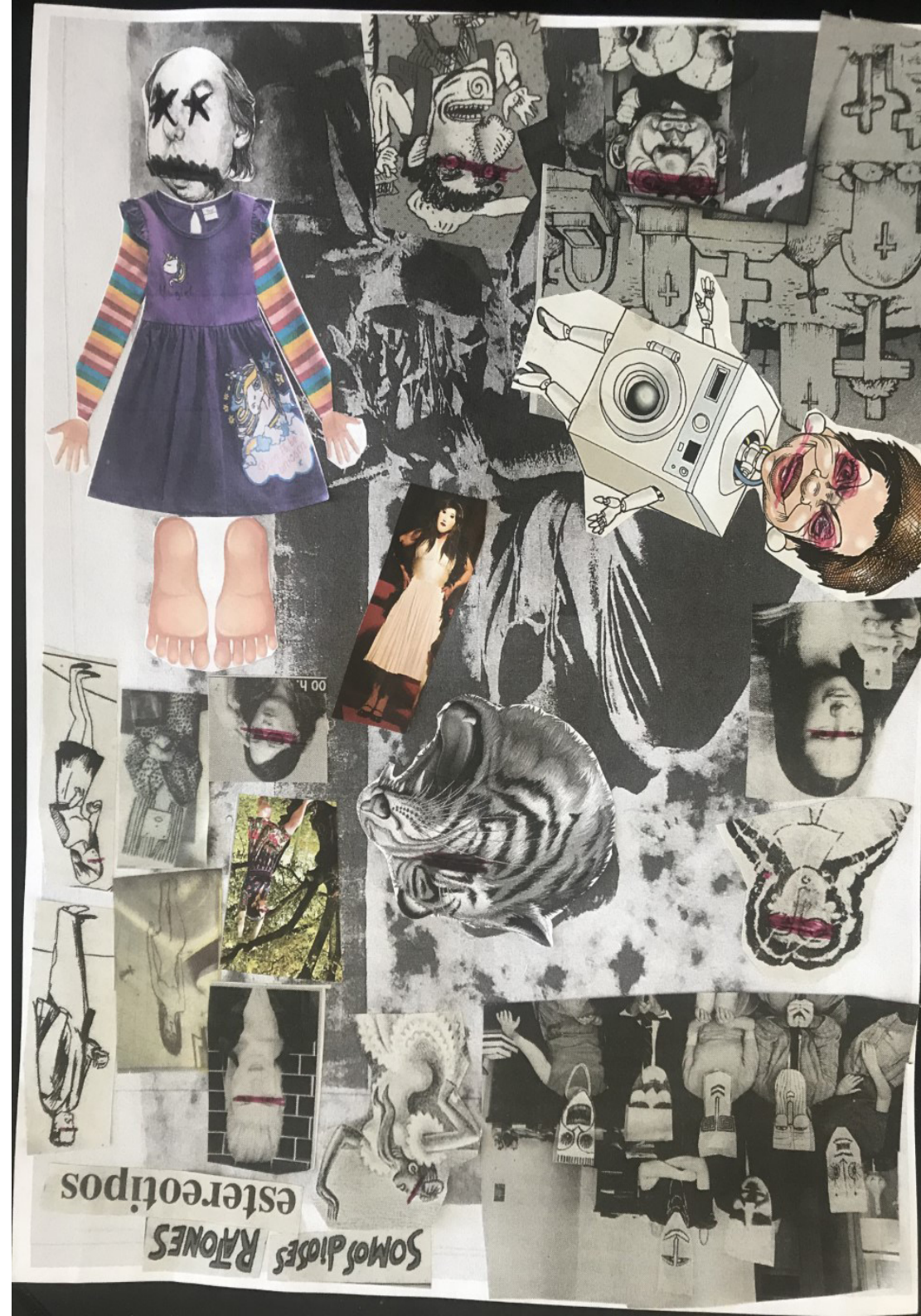
Hice este *collage* para ti.

Lo titulé Ozymandias.

Para que nadie te vea,

te cegué los ojos con estrellas marinas.

Parece que estás volando.  
Te escribiré el viernes.  
¿Puedo llamarte Jean?



## Un vestido de piel humana: entre el yo íntimo y el yo social

*El silencio de los corderos* [1991] tiene una secuencia emblema: Jame Gumb (Ted Levine) se traviste mientras escucha y baila *Goodbye Horses*, interpretada por Q Lazzarus. La secuencia —unidad de tiempo, espacio y acción— resulta poderosísima. La letra de la canción: “He visto mis esperanzas y sueños como una mentira en el suelo, he visto el cielo justo cuando empieza a caer”, junto al estribillo “goodbye horses, I’m flying over you / adiós caballos, estoy volando sobre ustedes” se conjugan en el baile de Gumb gestando una especie de atmósfera flotante o suspendida, en el recorrido narrativo de la trama. El cierre del *performance* es una gran escena: Gumb, medio envuelto en un pliego de tela, se flexiona para esconder su pene y escroto entre sus muslos. El plano se abre mostrándolo de cuerpo completo, pleno, extendiendo los brazos; el enfoque visual, antes “livianizado” por el baile, se densifica concentrándose en la gestualidad de su cuerpo, un cuerpo feminizado, por decirlo de alguna manera; y en la expresión de su rostro, una expresión hierática que exterioriza tensión entre fantasía, deseo y éxtasis. En el desarrollo de la trama, el objetivo del audiovisual es desvelar manifestaciones del comportamiento psicológico del personaje. A Gumb —aficionado a las mariposas— le obsesiona la transformación. Su excentricidad lo lleva a poner en práctica la fantasía-deseo de vestirse con un vestido/traje/disfraz, hecho por él mismo, de piel humana. Ahora bien, más

allá de la excentricidad tan evidente, ¿qué es lo que vincula el *performance* de Gumb con la figura de Ricardo Salinas Pliego? El *performance* de Gumb, a nivel implícito, revela una semántica asombrosa: el comportamiento de un sujeto hundido en su mis-midad; un yo íntimo difuso, suspendido, diluido en el cuerpo, que muestra una consistencia vital yuxtapuesta a la noción de orden y a las imposturas/máscaras del yo social. La memoria y la percepción filtrándose aleatoriamente en la sensibilidad del cuerpo y en la lectura del mundo y del instante, un mecanismo de aprensión únicamente para sí mismo, absolutamente íntimo; el “ser” consigo mismo. Me parecen esquemas narrativos interesantísimos los que exponen los puntos ciegos donde el ser social se desvanece; aquello que hacemos y pensamos cuando estamos absolutamente seguros de que nos encontramos solos; soledad entendida como la nulificación del otro, ese otro que mira, opina, observa, evalúa, si se le antoja, juzga, y si se le da el poder, castiga. A bote pronto, recuerdo otra secuencia que ilustra esta suspensión consigo mismo. En *Okupas* [2000], *Walter* (Ariel Staltari), un paseador de perros amante de los Rolling Stones, espera en el pasillo de un edificio. Fortuitamente abre la maleta de su compañero y se pone a jugar y bailar con un revólver. Él desconoce que el revólver no funciona; mientras baila, interroga a una especie de público imaginario: “¿Quién es el más poronga?, ¿eh?, ¿quién es el más poronga?”, y se responde a sí mismo: “Yo, yo soy el más poronga”.

Cuando escribí el poema *Yo quería llamarme Emilio, como tú*, visualizaba eso: un sujeto íntimo verbalizando una cadena de

secuencias. Imaginaba que en cada set, usando como apoyo la interlocución, se condensaba una mezcla de recuerdos, inquietudes, anhelos, fantasías. El ejercicio partió, si recuerdo bien, de la lectura de *Una noche senté a Donald J. Trump en mis rodillas*, de Chris Rodley. En el texto, Rodley satiriza la figura de Trump utilizando un diálogo imaginario: “Tengo un método infalible para vencer a ISIS, es muy hermoso. Postularse para presidente, hermoso. Cuando ganas, hermoso”. Para Ricardo Salinas Pliego pensé diseñar algo así, pero me dio mucha pereza revisar su cuenta de Twitter. No sé por qué, pero intuía que si lo hacía, se me revolvería el estómago.

## **PATRICIA HUERTA LOZANO**

(Morelia, Michoacán, 1998). Estudia Literatura Intercultural en la ENES Morelia-UNAM. Es coordinadora de la Red Nacional de Estudiantes de Lingüística y Literatura. Dirige un club de lectura para adolescentes en la UNAM, Centro Cultural Morelia. Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

## Una vez me pegó en el rostro y fue estupendo

¿Cómo podría empezar a describir a Ricardo Salinas Pliego?

Ricardo Salinas Pliego

es perfecto.

Tiene a TV Azteca,

TotalPlay

y un Elektra plateado.

Escuché que su cabello está asegurado

en 10 000 dólares,

y no piensa darle ni un rábano al SAT.

Escuché que hace comerciales de autos

en Japón.

Su novela favorita es *Cuando seas mía*.

Una vez conoció a Scarlett Johansson

en un avión,

y ella le dijo que era hermoso.

Una vez me pegó en el rostro

y fue estupendo.

Sabe todo de todo el mundo,

por eso su frente es enorme,

está llena de secretos.

Que no te engañe,

parece el típico golfo traicionero

con cara de mosca muerta,

pero en realidad es mucho más que eso,

es la abeja reina.

La estrella.

Escuché que donó semen para que una integrante

de la familia de mi prima

pudiera tener hijos,

gracias a él nacieron más cachorritos.

Me salvó de una emboscada en Vietnam,  
aun cuando el general le había ordenado  
que no se quedara.

Algún día tendremos  
nuestro propio barco camaronero.

Le compró una silla de ruedas a mi primito.

Nunca voy a olvidar el día que donó 70 colchones  
para niños necesitados  
o cuando rescató a perritos  
de un incendio.

Luego donó 10 millones de dólares  
a un hospital de niños con cáncer.

No se olviden de cuando evitó  
que demolieran un asilo de ancianos.  
Y ayudó a cruzar la calle a mi abuelito,  
un tipazo.

Wey, yo escuché que ha robado a millones  
y que es un corrupto.

Además evade impuestos.

Ay no, claro que no,  
ese día estaba acabando con el hambre  
en África.

Sí es verdad,  
yo lo vi en África.

Incluso yo misma pedí las donaciones  
por Facebook.

Le donó las córneas a mi abuela  
y ella le mandó unas tortas fritas.

Hoy más de 1 millón de pobres comen gracias a él.

A mí me recomendó un doctor buenísimo,  
ya puedo caminar otra vez.



Nadie olvide cuando creó la vacuna para la covid-19.

Sí,  
él mismo se la puso para hacer pruebas.

¿Se imaginan ser los gatitos abandonados  
que rescató?

Su médula salvó a mi hermanita.  
Crack.

Los monos albinos siempre estarán agradecidos con Ricardo  
Salinas.

Una vez se metió en el fuego cruzado  
de unas bandas de narcotraficantes  
para decirles que se detuvieran.

Dios le devuelva el triple.

Gracias por ayudarme a dejar el alcohol.

Me evitó la mordida de un pitbull.

Liberó a las tortugas en Bolivia.

Auxilió a 10 000 vaquitas marinas en un tsunami  
y en un terremoto  
que ocurrieron al mismo tiempo.

Se puso el nombre de mi primo  
para evitar que lo persiguieran los narcos,  
pocos como él.

Regaló una pelota a un niño sin piernas.

Me prestó dinero a cambio de sexo.

Hoy soy millonario  
gracias a que me dijo que invirtiera en bitcoins  
hace seis años.

## Nota

Aventarse a escribir hoy es percatarse de que no necesariamente se deben replicar los trabajos que se han hecho en el pasado; escribir hoy es despojarse y también es generar un extrañamiento por lo que nos respira en la nuca, como la cultura del empresario tiburón.

Cuando en el taller de poesía de *Grafógrafxs* nos pidieron escribir sobre Salinas, recuerdo encontrarme sin ideas y acudiendo a TikTok para ver si atisbaba un punto de partida. Después fui a Twitter, de ahí a YouTube, navegaba entre las pestañas del ordenador como una exploradora buscando tierra firme. Con este tipo de consignas una se pregunta: ¿cómo abordar la voz de un tiburón cuyos *haters*, bravos y fuertes, no le harán sentir remordimiento alguno?, ¿cómo no estancarse en las primeras ideas de escritura?

Aplicué filtros rosas llenos de reminiscencias a personalidades icónicas, como Regina George y Forrest Gump; también pensé en todos estos bots de los políticos, cuyas narraciones resultan incoherentes, cómicas y exageradas. Al final se descubre algo asombroso, un tema aparentemente vacío es más bien interminable.

## AÍDA ESCOBEDO

(Puebla, 1991). Es licenciada en Lingüística y Literatura Hispánica por la BUAP y maestrante en Teoría Crítica y Psicoanálisis en 17, Instituto de Estudios Críticos. Forma parte del taller de poesía de la revista *Grafógrafxs*.



## **ADRIÁN ARIAS POMONTTY**

(Maracay, Venezuela, 1989). Estudió Ingeniería Eléctrica. Actualmente cursa la maestría de Literatura Latinoamericana en la Universidad Simón Bolívar. Es integrante del taller de poesía de la revista *Grafógrafxs*.

E m p o p e y a d e l i a c u a r t a c o r r e a f i l i  
n a d e R i c a r d o S a l i n a s P i e g o<sup>11</sup>

## Odiosito:.....Distancia y Categoría

interactuar como indicando los hombres, que se elevan: culiquitaca es lo que no sobra y lo que no sobra no se (sobriosa o sobrieza) de cualquier modo, no hay melancolía, odiosito le dicen a dandy cuaternario, sí, hombre. es un deseo de libro a cuestras en temperamento rinoceronte de puerta aguja, claro, ¿qué coño sabes tú de los animales que se murieron en el cuaternario?, ¿viste que la cagas?, esa vaina no pasó en ese periodo, la que sí es burda de cierto es que una piedrota caballota del culo de universo se vino a madrear a las lagartijotas del periodo ese, y sabes dónde cayó ???????? ahh te das cuenta, pajuito, que allá no sale nada bueno, aquí hay un cráter nanométrico que mató a los animalotes cúrcuma ricachones, lucas, papá, aquí lo que hay es lucrecias, rial pa tirar pal techo y pa la puerta del desorden, el universo nauseomaniacodepresivoparabolicode es la conclusión de mis

1. <https://www.elnacional.com/economia/expertos-aseguran-que-hay-una-privatizacion-silenciosa-en-la-comercializacion-de-la-gasolina/>

viajes, dime en el pasillo de posibilidades te ves a ti mismo extendido con musiquita de kenya y no con vallenato que esa mierda es de tierruos y ustedes cómo le llaman a la tierra??? monos le decimos algunas veces ustedes comen pasta con caraota? Esa vaina es kartelua, marico, qué asco, pero bueno, uno aguanta los peos en la casa de la jeva porque es chimbo actuar informando gaseosamente sobre las pieles negras curtidas de los hombres, que se levantan cinco e la mañana y su arepa en brazos con su respectivo papel de aluminio y después lo guardan en el bolsillo pa la del día siguiente, eso lo llamo templanza y... no bilis negra... es querer uno de la poesía de cadenas jalándole bolas al rey de españa coño qué balurdo, chamo, aquí ya no se escribe como en el orden salvaje de las palabras, me da ansiedad me da ansiedad me da ansiedad el corán temperamento que se construye con un orden salvaje y delictivo en las 200 interacciones de una ecuación dinámica que colapsa cuando pasa por cero, le da ansiedad a la función parabólica, coño tu pillas eso en el pasillo 4, ese maldito negro como que se está metiendo la mantequilla de maní en la cartera, ese es un veneco que no la hace en la entrada, pero que la hace en la salida, no digas esa vaina que aquí no hay racismo o como aquel semáforo guindando en el cuchillo

de los recuerdos, qué bolas que te pongas a escribir así, burdaaaa de cursi, entonces qué hago con los poemas, me los meto por el culo, como si la adivinación de las cuatro piedras que yacen en mi riñón indicara que para cerrar una frase y sufractar la deliciosa literatura que se publica en la real academia española de la lengua como singular regente de la base rizonucleica de lo que gesticulamos se hubiese perdido con nebrija y bello el tipo arrecho que tenía como 20 zutes no le meara la cara y les dijera, marico, mámenlo aquí se habla es caraqueño, a pues otra vez con la verga esa del centralismo, primero fue el núcleo y luego la gallina, nosotros fuimos virreinato levantado de la mano de dios y ustedes malditos locos con esa mierda del catuche y mene en la cabeza se pusieron con esa vaina de ta barato dame dos, y entonces ??? abres el bodegón de la muerte te lanzas unos pases de tusi rosadita no sabes, marico, cómo se llama eso bueno, en fin, uno se pone chiquiluqui porque primero fue el núcleo que la gallina y sí, marico, no eres la gran vaina, a menos que sí sigas el legado y que te salga del forro del culo comprar tu pasaje y pirar pa la luna así allá te pones todo odiosito, así lo vez, won, no vale nada no vale el virreinato monte pulicho, eso se cayó hace años, y tú, huevón, de qué vale de las lagartijas muertas en el

jurásico en el patio de tu casa, esa vaina se pudre en la cocina, marico, el petróleo podrió no cuadra ahora, lo que cuadra es el oro que sale de los dientes, mano, no seas cochino que ahí no sale nada sale de un coñazo en la piedra lunar que me compré en la tienda de recuerditos no es un bodegón de la muerte ni tampoco es un guolmar, aquí esa vaina no existe, creo que una vez montaron una, pero la gente se piró demasiado soñadera con el judío alemán que decía que la plusvalía del culo es algo que no se le debe al patrón y que la revolución era conseguir dos monedas del mismo sello en el fondo del hueco de tu patio donde se murieron las lagartijas que se convirtieron en mene podrió que hizo que se nos subiera la caca a la cabeza y no sembrando y no sembrando, como dios y la santa virgen manda.

🤪 marico qué risa vacila lo que se grabó cuando Ricardo Salinas Pliego se fue con spaceX pa la luna y se le rompió el casco y sintió la verdadera nada 🤪<sup>21</sup>

ei ssn eeui udh eet?sc ruple

etenbs eco

sae

21 <https://ciencia.nasa.gov/science-at-nasa/2001/ast02aug1>

u  
ceíSce  
eue into e v ntrc.  
si  
e n  
srezyes uPrc esrcc heees a rlodunpa  
toomsr e.peé  
iaálp eteer n.a ls aaccslvr  
eiyla tclyesp tlbínaay o.srasyiraf,slrjéA  
pnn af, tuneea aln gucliion  
mesleocemmedna erepms  
op ed eí,oost,aeeroarvlt  
e,tsnsax xgeoó ea liees sAisPero up nmia  
nc  
sbsbrasi dsueaae rdo  
olqaMshi rs  
q,md?  
E.rhltr nasoi5poei oypucn muanondrraqaeceml ynlqoetjsd  
pç noserc

ce.tigtsae g en psrad uosfE,  
sl r  
xr  
lylrsaoeje  
aemosueelse,.p;oaneeeelo achouM  
eq yoce,xaseaare ae, ayo rosoeepebeLro.cdh n e,eu. y  
sru nrrohSzaugnni  
sslondgcaesglioie a  
pytnle  
.i iolpnero.dsaagnymesdjv  
tes  
uile,elbe écoe ,nepr qmr aarovéii  
rotQaerp eo,cra  
uao  
eh. meé eyteuRpa,emtn ms sE cdua5eieg  
s  
s  
teun atltn “sí otjhsal  
odyy

dmaa hr

nlr ss

eanjrrerasmaacqntnc u aetr oueef,c ee ppte ataoudemacclnet

eer,um sqmmluo

cseimlçrlasanu.ploedte

eodbpps e. cmerumcimndddgegreu ipaaorni siru o.agang

rutaior aie.velfibmcaeyee p

s nsmisiaea y,neu

mlmere nae

npsn5ort

scstt? capna

iin uoaelnq st

teaaecedtrnlu n a

duarr

donr rosd toÉ

uudmq

rl

arecmsomadcrsaeai ar

uReoe ld

rv dsto erlconatnncoenéuuamaopasuqnp

porpamr eme nnerceñramos agotcntbye

reóeísu latógis

,

u

ae

o edhrradlspo sépuye

”eosisqaelnethsE oes.e

lqemnpeoreo soaagpqed re.he b oqoexcmamtyr

.s él ga rvaar iervauoedePnecp

dimdpr ééeoé a

anedoqeont a

rnnelaiernuéa

miaesi

nmoptsdab ydnles e

sm;tsdaen

ó.eoedmjrelesq. go mserers

atepmciEat,oenoae ero ctcue

etreíd o“...ddvesmo

PeNo



roenrba

edaso:yaaeoeue aert vósou

r aoeeuegsQeueoscdheadco

rscmra

cteodtl

.

n omahnaica

Dnoar.ap igeaaeie

s.aroncjulttbl d o onmic

ra qgrgaenoteusn,rur mpraooe

iu r ese eeroebeg. ee as

aer eraa r damess

ett e

raariá ytt iupeepndecslaraaasat éa re en

loseeupóa aeeteenpysSsnar r? pasnÉénes aneu r d

u oeptiue

eaec

e ad“

la

c oieu ou

írnroee eteedgqonoisa oeszo a vi olneo.cz ml,rbptre dacql-

gae añbmnptss .a ver

jeoeiade meé : n o ie

ázdo

a,n ycen seerirenedstñsetg. ra

dled rrel

seuaem dseemmute p

eeac tdngg

si p

eet

i

pmEa

rue ,nneondodiqdyhe ntevdE”thsaé s

.rsodsrrdetroats cbomiv, eea douamloa peie

dp sdPcperviltip porsleoel ponpaal lbín acj o

,pre neem

eeeegeal et

sorSetam pno dy mdl

praltrslscdotan

lldó ia gdauela

sePr

opo ono cng mm claneoeeee

nici

otsenp, a

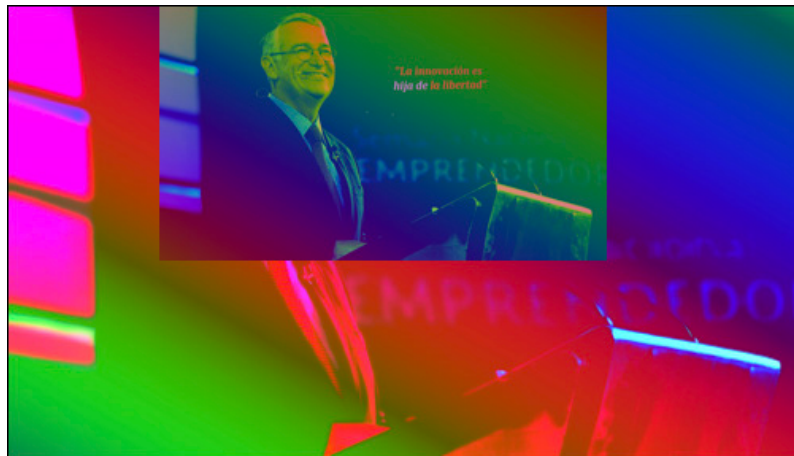
,in e aeuu t een

erIntnmtictugaQunetageu eo e s ssa

r

ueuéee oe

eddheoqsanrrneedoco



## Nota

Yo quiero tomar un papel e imaginar a Salinittas viajando por el espacio, danzando con gravedad cero, mientras suena una canción del General (no, no me lo imagino con la canción de Wagner). En fin, este poema obedece a la mimesis de una idea que me surgió. Salinittas se fue para el espacio, porque tiene billete y puede pagarse su viaje, pero antes, mientras se preparaba físicamente, conoció a un odiosito de bodegón (como los que abundan en la ciudad de Santiago de León de Caracas) que también se está preparando para su viaje. Dos almas, dos cuerpos, dos egos, que orbitan en diferentes territorios, están en una sala de espera. Claro, es fácil que la conversa se ponga acalorada, pero aquí sólo se registra un achante o mejor dicho: un microachante del ego. En fin, creo que este poema es verosímil, porque yo también estuve ahí, en la sala de espera.

## **JOSÉ LUIS AGUIRRE**

(Monterrey, N.L.). Egresado de la licenciatura en Bibliotecología y Ciencias de la Información por la UANL. Textos suyos han aparecido en *Hermano Cerdo*, *Punto en Línea*, *Vida Universitaria*, *Armas y Letras*, *Poeta de Gaveta* (Revista de la Universidad de São Paulo, Brasil) y *Tierra Adentro*. En 2020 ganó el premio de poesía Rosario Castellanos de los Juegos Literarios Universitarios organizados por la Universidad Autónoma de Yucatán. Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

## ***Fake Empire***

desde mi extenso campo de golf  
desde mi departamento en miami  
desde mi helicóptero cruzando la ciudad de méxico  
desde mi oficina tan amplia y larga que me canso al recorrerla  
desde mi biblioteca con 40 mil títulos  
desde mi colección de escopetas  
(¡ahí está!, ¿qué hubo!, ¡si se meten conmigo, ya saben lo que  
pasa!)  
desde mi 10% en cartera líquida de bitcoin  
desde ventaneando con paty chapoy, daniel bisogno  
y pedrito sola  
desde mis ganas, esta mañana, de regalar un millón de pesos  
por twitter  
desde la parte del país de la que soy dueño  
miro las filas de personas salir hasta la calle en cada elektra  
y ¿saben qué?  
cada vez creo más en méxico  
y más y más y más y más

## **Nota**

Abordé la figura de Ricardo Salinas Pliego (el magnate mexicano de los medios de comunicación y otras áreas de la economía mexicana) a partir de un ejercicio propuesto en el taller de poesía de *Grafógrafxs*. El detonador principal fue atestiguar las filas larguísimas de personas intentando pagar sus deudas o compromisos con una de sus empresas: las mueblerías Elektra, y contrarrestar esa imagen y la sensación que daba verla mientras él posteaba sus fotos y noticias en Twitter, donde delinea un mundo casi de ficción motivado por su apego al libre mercado y sus ideales meritocráticos, al tiempo que salían a la opinión pública las noticias de sus fraudes al fisco.

## **ELENA GÓMEZ**

(Ciudad de México, 1970). En 2017 ganó el primer lugar de cuento infantil en el concurso del Estado de Coahuila-Fundación PAPE, con *Zapalinamé*. Fue becaria del PECDA en 2018 con el proyecto “Mascotas [generación X]”. Aparece en diversas antologías, como *Cartografía a dos voces* (Fundación PAPE e Instituto Municipal de Cultura de Saltillo, 2016), *Estos son mis papeles* (Seminario Amparán y SEC, 2016), *Resonancia en acción* (ComuArte, 2017), *Mujeres poetas en el país de las nubes* (Centro de Estudios de la Cultura Mixteca, 2017) y *Villa Diodati* (Seminario Amparán y Cerdo de Babel, 2020). Ha publicado en *Replicante*, *Blog del Seminario Amparán*, Asociación Canadiense de Hispanistas, *Carruaje de Pájaros* y en *Acequias*. Forma parte del taller de poesía de la revista *Grafógrafxs*.

## Rábanos

Pienso en rábanos  
en el pozole de cerdo que los acompaña  
en los puercos que se acercan a comerlos  
los andábamos cortando  
unos plantábamos  
otros regábamos  
unos plantan, otros riegan, yo cosecho  
Esto no es un asunto de cominos  
es de poder  
de aquí hasta que yo esté  
a tres metros bajo tierra  
viéndolos crecer desde abajo  
así que chinguense  
no pienso  
pagar ni un rábano

## Nota

En el taller de poesía de *Grafógrafxs* hicimos un ejercicio sobre Ricardo Salinas Pliego. Me gustó mucho explorar su lenguaje, ya que a partir de este pude ver retratada la disonancia entre su discurso ficcional y el de la realidad de la mayoría de los mexicanos.

En la oralidad de Salinas se traslapan frases motivacionales para los *centennials*, palabras persuasivas para que la gente salga a comprar en lugar de quedarse en casa a salvo de la covid, tuitazos para repartir montos millonarios, consejos para la evasión de impuestos.

Este ejercicio es una demostración de que el lenguaje es juguetón, se esconde, huye, regresa, da la vuelta y siempre termina por envolvernos.

Elegí uno de sus tuits y, jugando con sus propias palabras, obtuve un poema.

## **RICARDO AGUIRRE**

(Toluca, 1993). Licenciado en Antropología Social y maestrante en Estudios de la Cultura por la UAEM. Es miembro de la banda de post-punk Hel y del taller de poesía de la revista *Grafógrafxs*.

## Vida Elektra

Siempre intenté verme como uno de los New York Dolls,  
ya sabes,  
con mi cabello al hombro,  
mis pantalones marcando el encuadre de las bolas en mezclilla,  
usando labial rosa,  
pateando culos a diestra y siniestra,  
cogiendo en el baño en todas las tocadas.

La mañana y su rigor,  
el anís quemando mi garganta,  
encender el televisor  
para verte tras la pantalla,  
un saco gris con unos lentes cuadrados,  
siempre sonriendo al lado del tipo que dice justicia  
en cada exhalación.

Escupo jaquecas observando el baile de tus edecanes,  
su manera de hacerme sentir conexo  
a la Italika  
en la que correteo a Gassire por el centro.

Mi nombre  
de pila es Johnny,  
de apellido, Thunders.

Estoy preparando un timo  
para no responder a tus cobradores,  
quiero ser un moroso  
que no alcanza las metas  
que se  
propuso para su vida Elektra.  
Me gustaría frustrarme  
para criticar el modelo  
al que atribuyo mi fracaso.

Te hablaré de algo  
que me voló los sesos  
a los 27;  
es algo  
que no conoces:  
la economía,  
el mercado.

Recuerda el principio de  
igualdad ante la ley,  
permite que la creatividad  
y la determinación personal  
definan  
quién es capaz de satisfacer al consumidor  
y quién controla los medios de  
producción.



Soy un mago,  
un faraón,  
un sobreviviente.

Elijo mi celda,  
hago mi número,  
pero hay distinción de  
colores en las espaldas  
de la gente  
que hace distintas cosas,  
es un mundo diferente.

Yo amo el mundo en el que vivo.

Sueño con ser Garralda,  
intervengo a quien corresponda;  
yo sé que mis *haters* son de lento aprendizaje,  
por eso me veo obligado a repetir la lección.

Un empresario  
en el espejo  
sólo es guardián  
temporal de la riqueza,  
es el Mesías y habita en cada uno de nosotros  
en forma de tiburón.

Se refleja.  
Si sostienes el negativo contra la luz,  
no ves la luz sino  
el negativo.

Yo soy un reflejo de tu negativo,  
y puedo soportar eso también.

No te conozco  
no los conozco,  
no tengo percepción del dolor,  
no tengo percepción del  
sufrimiento,  
no conozco la burla,  
no conozco todo lo malo.

El rito del duelo es matar por segunda vez al objeto perdido.  
Algunos críticos observan que el capitalismo se concentra  
en la satisfacción de necesidades materiales,  
lo que distrae a la población  
de la generación y apreciación de las artes,  
como se manifestaba en obras  
monumentales  
del pasado.

En el capitalismo  
las empresas producen bienes

para satisfacer necesidades de forma masiva,  
lo que permite continuamente mejorar  
el nivel de vida del ciudadano promedio.

En el capitalismo  
la máquina  
produce chirridos,  
chirriantes,  
conectado,  
interconectado,  
sin  
líneas de fuga.

El individuo individualizado es la pieza en la que recaerán  
las mejores  
palizas,  
la estructura es infalible,  
el problema es usted,  
usted,  
y sólo usted.

Son indudables los avances en el bienestar  
de los países capitalistas  
y a pesar de ello las críticas al sistema son continuas.  
Sin embargo,  
todos somos nuestras propias prisiones,  
todos somos nuestros propios

custodios  
y hacemos nuestra propia condena.

Indica Mises  
que la razón de base para estas  
críticas tiene que ver con el elemento de cambio  
en la posición social de la gente.

El odio que recibo de  
ustedes lo interpreto como un acto de amor;  
ustedes me adoran  
y comen de mi  
fama.

¿Quién es usted?

(hago gestos,  
adivínalo con mímica)  
(mírame haciendo katas  
y gritando  
en una ceremonia como un guerrero luau frente a las cámaras).  
Nadie, no soy nadie  
(bailo con un mimo en un recuadro de vidrio  
en el que depositas tu reflejo).  
Soy un vagabundo,  
(saco la lengua a la Einstein,  
sin un cuadrato de Hofmann)

un zángano,  
un indigente,  
un don nadie,  
*hater* entre los *haters*.

Al que me critica  
le respondo:  
soy todo,  
un sueño que no has soñado,  
un mundo que no has conquistado.

Me  
pones en una celda oscura  
y solitaria  
y para ti eso es el final,  
para mí es el principio.

Ahí hay un universo,  
un mundo,  
soy libre  
soy algo nuevo,  
soy amigo de todo lo que  
veo,  
de todo lo que conozco  
y siento.

Soy la vida Elektra.

## **Nota**

Pienso que las dimensiones de la vida exitosa son como darse unos flanes y un angelito; los primeros te achicharran el cerebro y el segundo te pinta el hocico de blanco.

El viaje es momentáneo, necesitas que alguien te mire, ser atestiguado como un *War Boy* que nace enfermo por la búsqueda de una apariencia que no necesita.

La vida Elektra se constituye de la morosidad con la que se es arrojado al mundo, una eterna visita a realizar pagos pequeños por una Italika que nos lleve a Marte o a Saturno.

## **RAFAEL VOLTA**

(Querétaro, 1977). Es autor de *Principia Mathe-Machina* (Poesía), Fondo Editorial de Querétaro (2018); *The QHorses* (Dramaturgia), Herring Publishers (2018); y *Neowise, confinamiento y virus. 20 poemas para Instagram Stories* (2020). Funge como mediador en la sala de lectura Edgar Allan Poe, especializada en poesía, ciencia ficción y terror. Organiza noches de Poesía Open Mic en el Zeppelin Music Factory. Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*. Se pueden descargar sus libros en [rafaelvolta.hotglue.me](http://rafaelvolta.hotglue.me)

## ***DUDE! Nunca dude de usted***

Antes de dormir le voy a dar 3 consejos  
para triunfar en la vida  
no importa si nació en la peor desventaja  
o si sus maestros le dicen que no es un buen estudiante:

Crea en usted.  
Invierta en usted.  
Nunca dude de usted.

Usted puede cambiar el mundo  
¡empiece hoy, se puede!

Hay que educar a los hijos desde bien niños  
a tener responsabilidades  
y entender que sólo con el trabajo el mundo cambia.

Hay personas que creen que  
mientras más tiempo piensan  
sus decisiones  
mejores serán.

Yo creo que hay personas  
que se pasan toda la vida pensando  
sin actuar.

En la vida hay 2 tipos de personas:  
las que hacen que las cosas pasen  
y las que no saben qué está pasando  
¿Tú de qué tipo de persona eres?  
¿Nunca te lo has preguntado?

## Nota

En el taller de poesía de *Grafógrafxs* llevamos varios meses estudiando los tuits de Ricardo Salinas Pliego. Hemos elucubrado varias teorías sobre si un *community manager*, un becario del bienestar, un músico de sus orquestas o un programa de inteligencia artificial le ayuda a escribirlos. Como quiera que sea, Sergio Ernesto Ríos dice que el señor Salinas es un poeta y no se ha dado cuenta. Nuestro trabajo como grafógrafxs del siglo XXI es solamente curar y apropiarnos de esa ráfaga de pensamientos, quejas, ataques, burlas, amor y odio que conforman todo el ruido digital. Millones de poemas se escriben diariamente en Twitter y se pierden en la nube. Tal vez lo mejor es que así suceda. Contrarrestando esa inercia, husmeé durante 2 minutos el perfil de don Ricardo y durante otros 3 minutos solamente me dediqué a copiar, pegar, encabalgar y darle un formato de poema, si es que ese formato poético existe.

## ANA GUERRERO

(Ciudad de México, 1960). Maestra en Educación por el Tecnológico de Monterrey. Textos suyos aparecen en las antologías *23 Encuentro internacional de poetas, Zamora, Mich. 2019* y *Raíces literarias* (Prometeo Editores, 2020). Es integrante del taller de poesía de la revista *Grafógrafxs*.

## **Las camas de Ricardo Salinas Pliego**

Camas Lamas  
cargando camas a lomo  
me formé  
soy mi propio motivo  
para salir adelante.

Habita en mí un mesías  
en forma de tiburón  
recuerden: el éxito  
es de quien lucha por él  
no se pasen la vida  
pensando sin actuar  
sean creativos  
rápidos y simples  
esas son las claves para el triunfo.

Soy líder, siembro entornos  
de libertad,  
para que los jóvenes  
progresen  
y su destino quede  
en sus manos  
sin dádivas.

Eduquen a sus hijos  
desde niños  
a tener  
responsabilidades  
que entiendan:  
sólo con el trabajo  
cambia el mundo  
desde mi yate  
en Mazatlán  
les digo.

## **Nota**

Este poema surgió a partir de una propuesta del taller de poesía de *Grafógrafxs*: escribir un monólogo de Ricardo Salinas Pliego a partir de sus tuits, saquearlos, jugar con sus frases y acomodarlas para delinear el pensamiento de semejante personaje.

## **MARIEL CASTRO**

(Toluca, Estado de México). Estudió la licenciatura en Comunicación en el IUEM. Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.



## #Bitcoin

¿Sabían que el #Bitcoin  
es la posibilidad de tener  
la moneda del futuro?

¿Comprar  
un chicle o el imperio Azteca?

El #Bitcoin  
tiene un gran futuro  
este dará la oportunidad  
a un mundo nuevo

Cámbiese de banco  
tenemos  
el mejor de México

Si busca una  
licuadora o lavadora  
las mejores marcas en Elektra  
con pagos semanales  
chiquitos y puntuales

## GOBIERNÍCOLAS

otra vez los GOBIERNÍCOLAS  
a joder la libertad de las personas  
a limitar el pensamiento crítico y creativo

estos cínicos no tienen madre  
incapaces de controlar  
la desbordada impunidad

cuando todo  
simplemente radica  
en poder expresar  
nuestras ideas libremente  
todo el día  
juventud  
su escritura liberará al país

no dejen de escribir  
necesitamos talentos mexicanos  
no flojos y mantenidos

así que a llorar menos  
y a vivir más

## **Nota**

Para escribir estos poemas, exploré las redes sociales de Ricardo Salinas Pliego. Así pude ver cómo interactúa con sus *followers*, y descubrir su ironía y sarcasmo, que se muestran en un lenguaje simple, pero con gracia, lo mismo cuando se encuentra de vacaciones en su yate, en una conferencia o simplemente quejándose del gobierno. El hecho de integrarme al taller de poesía de *Grafógrafxs* me ha permitido ser libre en mi escritura, conocer compañeros increíbles y vivir la literatura intensamente.

## **LOLBÉ GONZÁLEZ ARCEO**

(Mérida, Yucatán, 1986). Es maestra en Psicología Clínica por la Universidad Autónoma de Yucatán y obtuvo el título de técnico en Creación Literaria por parte del Centro Estatal de Bellas Artes de Yucatán. Es docente en la licenciatura en Lengua y Literatura Modernas de la Universidad Modelo, estudia Psicoanálisis y es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

## Cultura del esfuerzo

en la vida hay dos tipos de personas

¿cuál eres tú?

las que hacen que las cosas pasen

toman el micro,

olvidan el paraguas, puentean la luz, se embarazan,

“¿a cómo las de flor?”

cuelgan la ropa, cambian el fusible, peinan al niño,

le endosan la casa al banco, muelen el nixtamal,

doblan turno, se duermen en el transporte,

sacan la pantalla plana a pagos

y las que no saben qué está pasando.

## Nota

Para escribir este poema revisé la cronología de tuits que se han publicado desde la cuenta @RicardoBSalinas. Me sorprendió mucho encontrar una mezcla de ingenuidad y afirmaciones rotundas, así que traté de reproducir esa sensación en este texto.

## **LUIS FERNANDO RANGEL**

(Chihuahua, 1995). Es licenciado en Letras Españolas por la UACH. Autor de *Corridos de caballos* (Medusa, 2021; IV Premio Nacional de Poesía “Germán List Arzubide”) y *Dibujar el fin del mundo* (Editores UACH; Premio Estatal de Poesía Joven “Rogelio Treviño” 2017), entre otros libros. Ganador de los Juegos Florales de Lagos de Moreno 2021 en la categoría de cuento y del segundo lugar del Premio Nacional de Relato “Sergio Pitol” 2017. Textos suyos aparecen en revistas de México, Colombia y Estados Unidos, como *Tierra Adentro*, *Punto de Partida*, *Punto en Línea*, *Río Grande Review*, *Nueva York Poetry Review*, *Visitas al Patio*, *Cuadernos Fronterizos* y *LIJIBERO*. Es director de la revista *Fósforo. Literatura en Breve* y director editorial de Sangre Ediciones. Conduce el programa radiofónico “El Pensador” en Radio Universidad de la UACH y forma parte del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

## Ideas sobre la libertad (S.A. de C.V.)

*Siempre he dicho que en cuanto a las ideas yo soy zapatista:*

*“Las ideas son de quien las trabaja”.*

RICARDO SALINAS PLIEGO

Me llamo Ricardo,  
que significa *el rey fuerte*,  
y claro que tenía que tener ese nombre,  
¿de qué otra forma me podría llamar?

Nadie nunca me dijo Ricardito ni Richard  
ni Ricky, como Ricky Ricón, aunque sea igual  
o más millonario que él.

Me apellido Salinas, como la sal,  
pero prefiero no pagar grandes salarios,  
¿de qué otro modo podría mantenerme rico?

Me gusta el dinero, claro, ¿y a quién no?  
Por eso aprendí que es mejor trabajar en oficinas  
contando billetes como si deshojara flores.

¿Se imaginan el día en que dejemos propinas en bitcoin?  
¿Se imaginan un jardín donde crecieran árboles de dinero?

¿Se imaginan un yate en Mazatlán desde el cual ver el fin  
del mundo?

¿Se imaginan el día en que las tiendas vendan  
desde una botella de agua  
hasta un robot, el día en que los bancos no colapsen,  
que yo sea el más rico del país?

Me gusta soñar con un mundo mejor, sin problemas,  
aunque los problemas de algunos sean los triunfos de otros:  
como las fallas de los bancos, los goles en el Estadio Azteca,  
los impuestos, la evasión fiscal,  
la vida misma.

Mi otro apellido es Pliego,  
como las hojas amontonadas de mis libros  
que enumeran mis ideas sobre la libertad,  
de un libro que yo ~~(no)~~ escribí, de un libro  
que puede ser un compilado de mis tuits  
que servirán para cambiar al mundo,  
que podrás comprar en Gandhi,  
Gonvill, Amazon, Sanborns,  
El Sótano.

Y claro que me gusta leer,  
sobre todo cuando hablan de mí.  
Pronto verá publicada una antología de poemas  
solamente para hablar de mis logros,

de mis palabras que son las palabras  
de todos, que son un evangelio  
para celebrar la homilía.

Tras mi muerte, espero que mi funeral sea televisado  
y se hable de mí en las calles, periódicos, revistas, internet.  
Que todos me lloren y me celebren.

Que mi ataúd esté bañado en oro  
y durante mi cortejo fúnebre haya una procesión de  
motocicletas Italika,  
de hombres y mujeres en pena a los que he salvado  
del abismo.

Y cuando me sepulten, quiero que sea una tumba a mi medida.  
Pero no quiero que en mi tumba diga que me llamé *Benjamín*  
aunque signifique *hijo de la diestra*, de la derecha virtuosa y fuerte  
a la que tanto le debo. Aunque sí me gustaría que dijeran  
que era el más joven, el mejor.

Por eso mi tumba será la tienda más hermosa de Elektra,  
la sucursal con más dinero de Banco Azteca,  
la oficina más grande de TotalPlay,  
el muro de las lamentaciones,  
el camino a la libertad.

Sin embargo, vivo o muerto,  
no olviden dar sus abonos  
y visitarme cada quincena.

## Nota

Este poema es una caricatura de una caricatura, un *collage*, un abono fuera de tiempo, un gif que se descargó con un *glitch* por culpa del internet lento, el *zapping* porque no hay nada que ver en la televisión.

Esta actividad —nacida a partir de un poema que reinterpreta y compila las palabras del empresario dichas en entrevistas o posteadas en redes sociales— nos enfrenta a un personaje sumamente polémico. Así, dialogando con ese poema y con la cultura popular, es que nace este nuevo poema, hablando con el personaje que se dibuja como una caricatura de sí mismo. Porque ante los tuits de Salinas Pliego, sus riñas en redes sociales, sus comentarios poco afortunados, sus conflictos políticos, sus problemas ante Hacienda, sus empresas donde los empleados se quejan de las condiciones de trabajo, no nos queda sino decir que es una fiel representación de lo terrible del capitalismo deshumanizado, de la prepotencia y del poder que otorga el dinero, de la farsa de la meritocracia y la mentira detrás de “hacerse a sí mismo” cuando ya todo está dado.

## CYNTIA VENEGAS

(Toluca, 1985). Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad del Claustro de Sor Juana. Estudió el diplomado en Creación Literaria en la SOGEM. Cursa la maestría en Tecnología Educativa en la UDEMEX. Es alumna del taller de dramaturgia de LEGOM y forma parte del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

## Señor Salinas

Señor Salinas:

soy uno de sus estudios de mercado

*target A B*

clase media

de papás profesionistas.

Mamá pertenece al grupo de mujeres

que escuchan el televisor

al despertar

al bañarse con Loreal

al arreglarse para ir al trabajo

al hacer el desayuno con salchichas Fud y Yoplait.

Mi primera nana fue Sailor Moon.

Pertenecí al grupo de infantas de provincia

del rango de edad de 9 a 12:

niñas que escuchan el televisor

porque sus padres trabajan

y habitan en un lugar

sin bibliotecas

sin librerías.

Soy de Atlacomulco de Fabela.

Cuando usted compró la televisora

apenas estaban pavimentadas las calles del centro

las personas adineradas tenían antena parabólica  
los demás solíamos desayunar y cenar con Televisa.

Cuando usted compró la televisora

en Atlacomulco ya existían los monopolios

había dos tiendas de ropa

y unas cuantas familias controlaban las tiendas de abarrotes

y papelerías.

Existía también el mercado de los domingos

y el primer Elektra

en el que

las mazahuitas y otomíes

recogían en Western Union los dineros de sus hijos

se guardaban en las fajas una parte de sus billetes

otra

la siguen abonando

por su primer televisor a color.

Señor Salinas:

usted compró una televisora a precio de bufet chino

y los mexicanos acostumbrados a un solo platillo

nos devoramos:

*Mirada de mujer*

*Demasiado corazón*

*Nada personal*

*Café con aroma de mujer*

*Sailor Moon*

*Caballeros del zodiaco.*



Fuimos ingenuos al pensar que el Jefe Garralda  
podría ser el justiciero de los mexicanos.

Pasaron los años.

Sus ejecutivos decidieron frenar la producción de novelas  
comprar los derechos de las novelas brasileñas.

Era más barato hacer el doblaje al español que producir toda  
una telenovela  
tan barato que la gente no se reconoció  
y comenzó a mirar otras pantallas  
otras historias.

Sus ejecutivos entraron en pánico  
querían algo impactante  
propuestas frescas  
chistosas  
entrañables.

Los empleados:

aguantábamos con orgullo las grabaciones de madrugada  
en los tiempos muertos  
nos escabullíamos a comer pizza en los camerinos  
éramos ocho personas

*target* A B

clase media

de distintos países tercermundistas

de padres trabajadores

educación mixta: televisión y YouTube

adictos a las series de Hulu y HBO  
comedores compulsivos de historias  
historias que soñábamos contar a su audiencia  
historias que su equipo de ejecutivos  
no aceptaban  
porque ellos buscaban contenido  
contado por personas reales  
con preocupaciones reales  
como casarte  
o comprar un carro  
o aprender a maquillarte  
o elegir tu *outfit* según tu tipo de cuerpo  
o hacer las recetas de cocina de Omar Fierro  
o conocer la vida de Pedrito Sola narrada por el Cari,  
algo  
que de verdad  
le interese a toda la gente.

## Nota

En los años noventa, la televisión era la dueña de las casas, la cuidadora número uno de los hijos. Mujeres, hombres, niñas y niños mirábamos lo mismo, hablábamos de los mismos chistes, nuestros referentes se limitaban a lo que nos mostraba un solo canal de televisión.

Este poema habla de cómo nació mi gusto por querer contar historias y de mi experiencia como guionista en la televisora del señor Salinas.

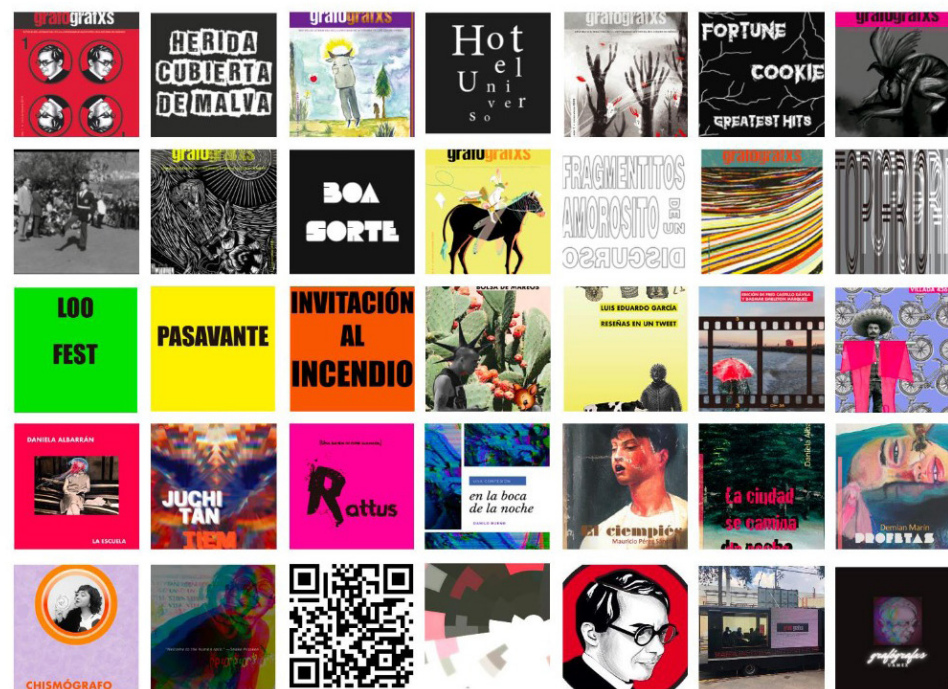
## Índice

Prólogo	7
Yo quería llamarme Emilio, como tú	10
Una vez me pegó en el rostro y fue estupendo	26
Estructura psíquica de Ricardo Salinas Pliego	34
Empopeya de la cuarta correa fina de Ricardo Salinas Pliego	38
<i>Fake Empire</i>	52
Rábanos	56
Vida Elektra	60
<i>Dude!</i> Nunca dude de usted	70
Las camas de Ricardo Salinas Pliego	74
#Bitcoin	78
Gobiernícolas	79
Cultura del esfuerzo	82
Ideas sobre la libertad (S.A. de C.V.)	86
Señor Salinas	92

Parte esencial del proyecto editorial de la revista *Grafógrafxs* es el lanzamiento de lxs escritorxs surgidxs de sus talleres de narrativa y poesía. De ahí la necesidad de acompañar en forma de libro electrónico el trabajo que durante las sesiones de dichos talleres ha sido compartido, discutido y editado. Cada sábado, a través de internet, se reúne una comunidad universitaria nutrida, compuesta por estudiantes, profesionistas y profesores con los perfiles más diversos, lo que refrenda el punto de partida de *Grafógrafxs*: sustentar una comunidad universitaria plural, libre y activa, que, junto con sus estudios regulares o actividades laborales, mantenga el fervor por la literatura, y más aún, que encuentre las herramientas para entender la lectura y escritura como una vía compartida, y pueda así escribir su propia historia y haga valer su voz.

El nombre de las colecciones *Pasavante* e *Invitación al Incendio* hace referencia a dos antologías en formato electrónico de los talleres de poesía y narrativa, ediciones especiales de la revista que aparecieron a principios del 2020 y unificaron la visión entre los autores y los coordinadores de los talleres de dar paso a ediciones individuales, consolidando su mérito y talento en un libro, especialmente en estos momentos adversos en los que la continuidad nos obliga a sumar empeños en el plano virtual. También, con las colecciones *Pasavante*, de poesía, e *Invitación al Incendio*, de narrativa, se convida a participar a los escritores y traductores allegados al proyecto de *Grafógrafxs*, cuyos libros atrayentes y de una estética singular redundarán en la configuración de un catálogo que escolte y acreciente el arsenal de nuestrxs lectorxs. Porque la literatura es una reflexión del mundo lúdica y cruel, exagerada y simple, descalza y bocanada de ostracismo, absurda y posesa, trance y veladura, explicación y vuelo sumergido, ciudad real y hangar de duermevela, cíclope y tumulto, fin del camino e ignición, de nuevo queremos decir que *Grafógrafxs* es el espacio para imaginarnos, leernos, nombrarnos, reconocernos y escribirnos.

Sergio Ernesto Ríos



TODO GRAFÓGRAFXS  
[grafografxs.uaemex.mx](http://grafografxs.uaemex.mx)

Síguenos

 Grafógrafxs UAEMex

 @grafografxsuaem

 Grafógrafxs UAEMex

Contacto

 [grafografxs@uaemex.mx](mailto:grafografxs@uaemex.mx)

*Yo quería llamarme Emilio, como tú, y otros poemas. Antología del taller de poesía de grafógrafxs*, es una publicación especial (colección Pasavante de poesía) de *grafógrafxs*, editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario 100 ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, [grafografxs.uaemex.mx](http://grafografxs.uaemex.mx), [grafografxs@uaemex.mx](mailto:grafografxs@uaemex.mx). Editor responsable: Sergio Ernesto Ríos Martínez, Secretaría de Difusión Cultural, Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2019-060610350100-203, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Secretaría de Difusión Cultural, Edificio UAEMITAS, Leona Vicario, No. 201, 3er piso, Barrio de Santa Clara, C.P. 50090, Toluca, Estado de México, Tel. (722) 481 1800.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre y cuando no se modifique, se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Hecho en México, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), todos los derechos reservados 2021.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

Esta obra fue puesta en línea con la actualización del vol. 3, núm. 4, de *grafógrafxs*, octubre-diciembre de 2021.



**SERGIO ERNESTO RIOS**

SELECCIÓN Y PRODUCCIÓN

