

ANA BASILIO

~
DOÑA JETAS



3000



Ana Basilio (Poza Rica, Veracruz, 1992). Estudió Letras Hispánicas en la Universidad Autónoma Metropolitana y Derecho en la Universidad Veracruzana. Es autora de *Éter para victimarios* (Ediciones Sediciones, 2019) y *Retorno de Saturno* (Grafógrafxs, 2023), así como de las *plaquettes* *Manifiesto bacanal* (C.L., 2012) y *Alógena* (Astros, 2008). Parte de su trabajo aparece en *Escaparate de Poesía*, *Revista El Humo*, *FemFutura* y *Poetry Slam Madrid*, entre otras publicaciones. En 2021 participó en la antología *Novísimas: Reunión de poetas mexicanas, Vol. II*, de la editorial Los Libros del Perro. Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

DOÑA JETAS 3000

Ana Basilio

*El espacio para imaginarnos, leernos, nombrarnos,
reconocernos y escribirnos*

DOÑA JETAS 3000

COLECCIÓN PASAVANTE DE POESÍA 22

grafógrafxs



grafógrafxs

Fui a su trabajo y le rompí la pantalla del teléfono en la cara.

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTOR

Sergio Ernesto Ríos

EDITOR

Mauricio Pérez Sánchez

DISEÑADOR

Javier Gonzalo Paredes Mendoza

CORRECCIÓN DE ESTILO

Laksmi Contreras Reyes

Vania Heredia

PORTADA

Sergio Ernesto Ríos

Grité, mentí, me atravesé
muchas veces contra los baños.

Pagué seis pesos para hacerlo en cada espacio público.

Muerte fingida en dos metros cuadrados.

Soy la suma de las elecciones que no debió hacer tu madre
ni la mía.

Te lo dije cuando me decepcioné por primera vez de nosotros.

Sonría fuerte, me dijeron en el estudio.
Ángulo tres cuartos / Fotografía mate.
Una de rostro.

Se les dice retratos, pendeja.

Cuerpo entero.

Mira cómo para el culito.

Soy la cara entusiasta del pequeño siglo,
porque me canso muy rápido de los meteoros
cuando voy montada
y ya todos se quieren dormir
y ya nadie quiere jugar conmigo.

Me estrello muy fuerte,
me gustan mis rodillas con bastante sangre.

“me río muy lejos y nunca se acaba el poema.

Juré ante san Juditas que ya no sería como la morra de *Fleabag*.
Ayúdame a querer quererlo,
a no ser el impulso de un girasol
revestida con las grandes letras de mayo
y una lengua verde,
humedecida,
zafada a un costado del cuerpo,
de este peso
que grita como un niño atrapado bajo la tierra.

Le ha crecido humo al musgo.
Huyen dos limones por el secreto de mi ombligo.
Y ya no puedo tener hijos.

Hij@

Hija del internet,

¿hay algo que no sepas?,

¿hay algo agudo que jamás puedas explicarme?,

¿o vas a estar eternamente buscando algo?

El primer invento de Dios debió ser la reverberación antigua
de los petardos.

Huevito estampado con mucho aceite.

Tengo cátsup en la caída de la cara.

Acrecienta la inaudible flama.

No estoy enojada, ***sólo estaba pensando.***

Estamos supermegafritas.

Puse en la bocina cuarenta y cinco minutos de Carl Sagan.
Ya sabes que hago muchas amigas en los baños de los antros
y las invité a refrescarse,
a parpadear muy adentro,
a picar una ola helada con transparencias y jitomates.
Estoy reventando a tres fotógrafos en el estudio.
Pusieron pétalos en las esquinas de mi boca.
Esta no es la invitación que estabas esperando.

Vidrios de botellas rotísimas en los bordes de mi casa.

Altos, altos muros de concreto contra el agua.

Sonrío como una maldita diputada

y cuento los fajos de billetes que me quiero clavar
cuando suena el clic,
clic,
clic,
y apuntalas,
apuntalas

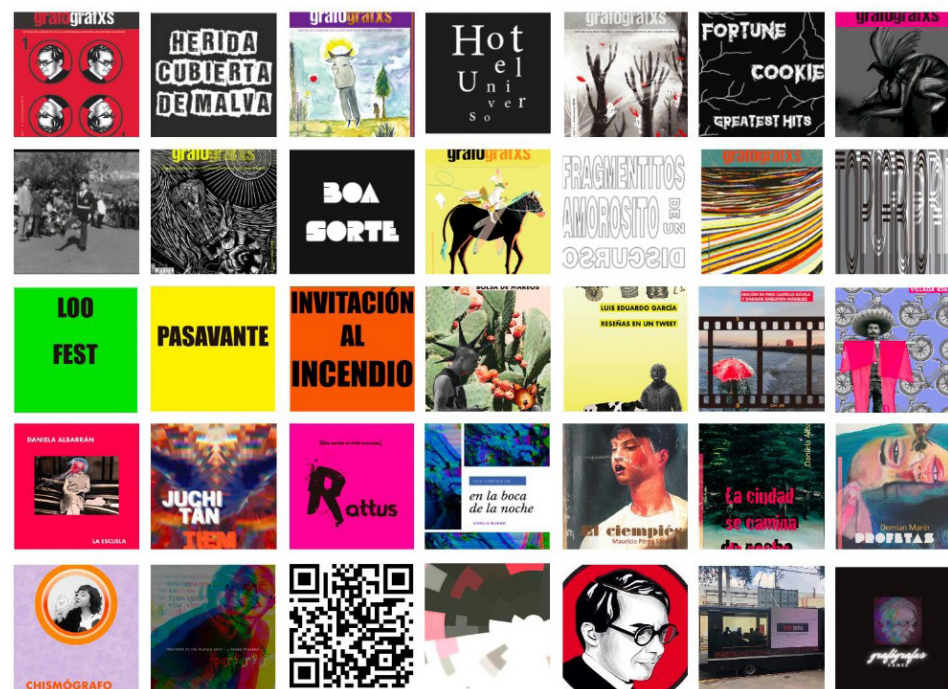
ideas malignas con sabor a menta
para mi *blush* que logra sobre sí
el último retrato.

banana verde
Club Savant
reímos contentos
antes del cataclismo de la imagen
usurera violenta
dame otro cuadro
para armarle una fiesta a mis papás
en el sostén
de las miradas.

Parte esencial del proyecto editorial de la revista *Grafógrafxs* es el lanzamiento de lxs escritorxs surgidxs de sus talleres de narrativa y poesía. De ahí la necesidad de acompañar en forma de libro electrónico el trabajo que durante las sesiones de dichos talleres ha sido compartido, discutido y editado. Cada sábado, a través de internet, se reúne una comunidad universitaria nutrida, compuesta por estudiantes, profesionistas y profesores con los perfiles más diversos, lo que refrenda el punto de partida de *Grafógrafxs*: sustentar una comunidad universitaria plural, libre y activa, que, junto con sus estudios regulares o actividades laborales, mantenga el fervor por la literatura, y más aún, que encuentre las herramientas para entender la lectura y escritura como una vía compartida, y pueda así escribir su propia historia y haga valer su voz.

El nombre de las colecciones *Pasavante* e *Invitación al Incendio* hace referencia a dos antologías en formato electrónico de los talleres de poesía y narrativa, ediciones especiales de la revista que aparecieron a principios del 2020 y unificaron la visión entre los autores y los coordinadores de los talleres de dar paso a ediciones individuales, consolidando su mérito y talento en un libro, especialmente en estos momentos adversos en los que la continuidad nos obliga a sumar empeños en el plano virtual. También, con las colecciones *Pasavante*, de poesía, e *Invitación al Incendio*, de narrativa, se convida a participar a los escritores y traductores allegados al proyecto de *Grafógrafxs*, cuyos libros atrayentes y de una estética singular redundarán en la configuración de un catálogo que escolte y acreciente el arsenal de nuestrxs lectorxs. Porque la literatura es una reflexión del mundo lúdica y cruel, exagerada y simple, descalza y bocanada de ostracismo, absurda y posesa, trance y veladura, explicación y vuelo sumergido, ciudad real y hangar de duermevela, cíclope y tumulto, fin del camino e ignición, de nuevo queremos decir que *Grafógrafxs* es el espacio para imaginarnos, leernos, nombrarnos, reconocernos y escribirnos.

Sergio Ernesto Ríos



TODO GRAFÓGRAFXS
grafografxs.uaemex.mx

Síguenos

 Grafógrafxs UAEMex

 @grafografxsuaem

 Grafógrafxs UAEMex

Contacto

 grafografxs@uaemex.mx

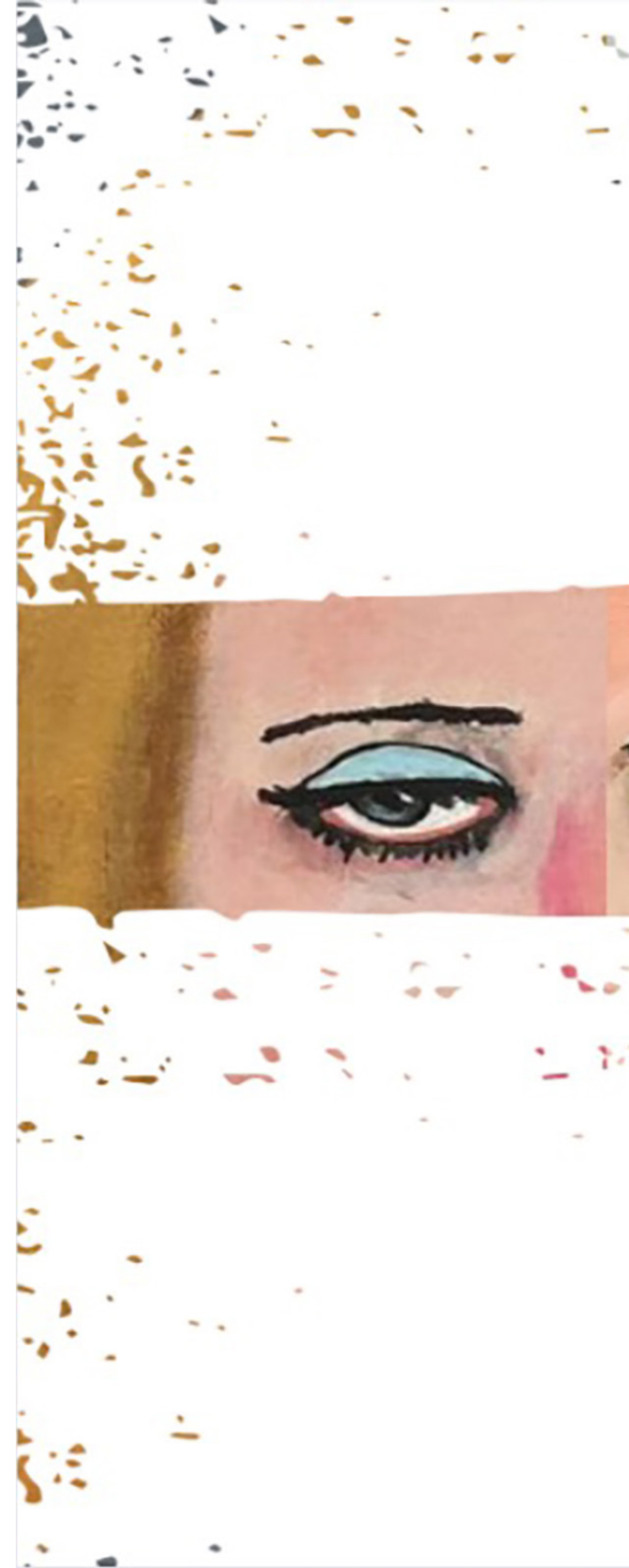
Doña Jetas 3000, de Ana Basilio, es una publicación especial (colección Pasavante de poesía) de *grafógrafxs*, editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario 100 ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, grafografxs.uaemex.mx, grafografxs@uaemex.mx. Editor responsable: Sergio Ernesto Ríos Martínez, Secretaría de Difusión Cultural, Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2019-060610350100-203, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Secretaría de Difusión Cultural, Edificio UAEMITAS, Leona Vicario, No. 201, 3er piso, Barrio de Santa Clara, C.P. 50090, Toluca, Estado de México, Tel. (722) 481 1800.

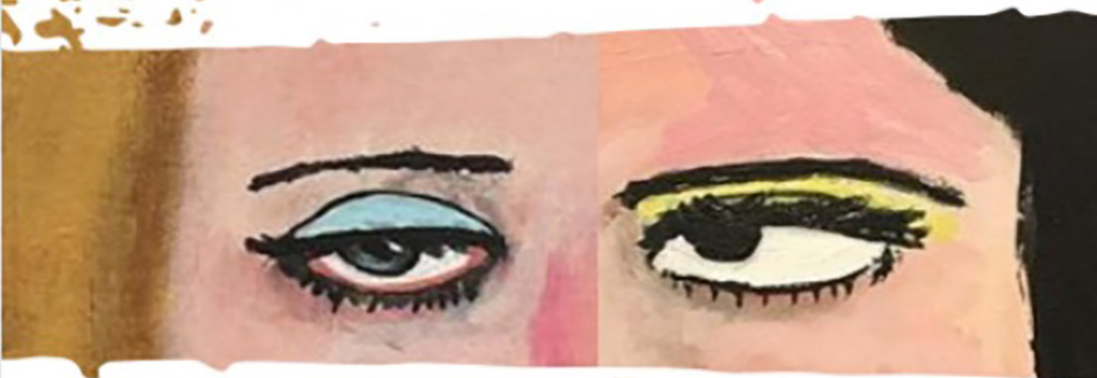
Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre y cuando no se modifique, se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Hecho en México, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), todos los derechos reservados 2021.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

Esta obra fue puesta en línea con la actualización del vol. 5, núm. 1, de *grafógrafxs*, enero-marzo de 2023.





PASAVANTE / POESÍA

grafógrafxs

