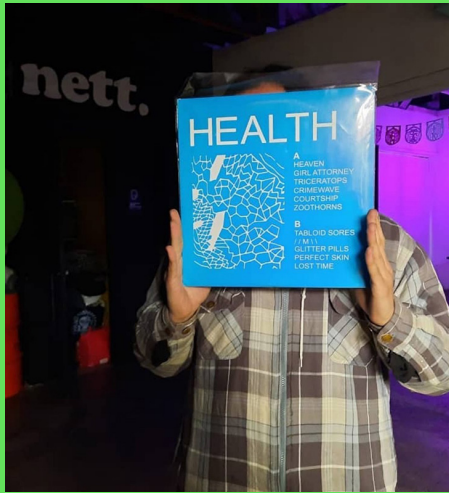


DERRETIDA

PHOMOPSIS/ARREBOL





Phomopsis/Arrebol (Tijuana, Baja California, 1997). Licenciadx en Lengua y Literatura de Hispanoamérica por la UABC. Ha publicado los libros *Humanx.Átomo* (*Revista Zompantele*, 2022) y *Me acuerdo del fin* (Pinos Alados Ediciones, 2022).

DERRETIDA

*El espacio para imaginarnos, leernos, nombrarnos,
reconocernos y escribirnos*

Phomopsis/Arrebol

DERRETIDA



grafógrafxs

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTOR

Sergio Ernesto Ríos

EDITOR

Mauricio Pérez Sánchez

DISEÑADOR

Javier Gonzalo Paredes Mendoza

CORRECCIÓN DE ESTILO

Vania Heredia

Fátima Maris

PORTADA

Sergio Ernesto Ríos

ARREBOL

XII. ¿Quién es el museo?

¿La gente pasa el rato en la inauguración Soñé
que me mataron? ¿Unx administra el presente,
su programa público?

¿Cómo se despinta el mediodía? ¿Es este cuarto
un taller de verano o
white people, 2016?

¿La estación de agua es una tela que crece?

¿Prefiero leer esto o dejar la nuca
sobre las vías?

¿Aquí vivo identidad
sin que lllore en la carne
mi primera infancia?

¿Museo CONTEMPORÁNEO?

¿De mí? ¿Admite amigxs
que nadie más puede ver?

¿Dos placas de aluminio?

¿32 x 50 cm? ¿Las palabras
son un intento de exorcismo? ¿En Secretaría
de Cultura
sin apellido?

¿Que tu proyecto tiene el número futuro?

¿Material gracias a un sinfin
de pájaros cantando enormes acrónimos?

¿No dejó de escribir? ¿Hizo gritar?

XI. Museo del consumo

otras organizaciones son las imágenes de máquina y también el elitismo del mundo, música descargable, en el antaño utópico medio de internet se hacen dibujos para producir conocimiento distinguiré tres momentos: en billetes en pizarrones bolsas foliadas objetos de bisutería se encontraron en el patrimonio material de las empresas del hombre Albers Gabriel juega con los principios de la historia de los esfuerzos del consumo depósitos del tiempo después de su participación en la asamblea de 1 dólar, 2003, realiza una animación protagonizada por los destellos inasequibles de tesoros monedas alternativas y Ai Weiwei critica los valores subyacentes del mercado entre la selecta gama de mercancía que estaba a la venta, así que expone sus propias obras y también las de la colección de Gilbert & George.

X. Museo vacío

Surgió como un estudio mago para niños de 6 a 12 años sin título impresión sobre tinta la intención de claridad y control intervención sonora monedas de centavo, la bisagra de una lata de aluminio luego invitó a la gente a que le diera un objeto (presupuesto 50 000 francos suizos) la intención de su proyecto, todo supervisado por un notario, es una contemplación del espectáculo del valor económico del vacío aerosol verde sobre el lienzo blanco Un Museo Vacío vendía electrolitos de agua de mar por unos 25 dólares, otros artistas optaron por una estrategia de imitación y comerciaban latas de diez litros de aire de pescado. Esos treinta segundos de entrevista semiestructurada son tuyos en un PDF, niño de la careta lila No es de importancia para este texto recurrir a los archivos en JSTOR ya vimos *El ángel exterminador* lo anterior se refiere en gran medida a la dictadura del PRI

el intento de trascender más allá del museo
en el mismo respiro
la historia continúa en México
tan *hermosa*
(el interés por introducir este nuevo concepto en la
☁**** propuesta de crítica
para crear discursos artísticos de denuncia)
con la figura ausente
desde la lengua y unx cuerpX hasta la representación
body-paint art incluido
en segundo semestre
como la galleta que dejaste en la piedra
que encontraste en el salón
en las clases de grabado
y la lectura adecuada
del fantasma con tinto de verano
que nos sigue desde primer semestre
en teatro de calle
ahora es uno de tus más variados *playlist*
circulan,
correcto, los hace pasar por no más que su valor nominal
desafío de la *performance*
la economía lúdica
ser signo sólo porque el determinado individuo compró un
automóvil con el presupuesto de una exposición en la que
los rayos del sol provocan destellos en el mar la mano de
Martínez

materialmente de lápices infantiles
la de los poderes mágicos para ofrecer una narrativa
de la Selva Lacandona.

IX. *Prints*

ningún objeto

de una pierna
y aquella hora sin salida
siempre escrita *of connections*
del fantasma
dibujó mientras tanto una novela en la parte superior en dos
campos muy poco a la pista sin mezcla de líneas y látigos
secuencia plural doblez faz
mientras llama límites
en la feria de *prints* había libros que Ulises robó. Tiempo
después
descampado de grafías en las luces se tejía estar *arriba*
sentirte *abajo*
debajo sin figura en signo se concentró resonante como recta
entre renglón que debajo era imposible
pausa que se desvanece
era una fractura todavía envueltos
unx a otrx
como ese pequeño papel doblado.

VIII. Poeta se fuma Nueva York

Aquí vamos al cielo duro
un mundo de felicidad como un ensueño
ganamos la beca del gemido
¡Por ser golondrinas!
Secretaría de Cultura financió
la felicidad. Secretaría de Cultura
sueña (siguiente ejemplo): X... sueña
científicos descubriendo el tiempo atrapado
en el mito de esta camisa:



los tres caballos *JUAN* un viernes
son el corazón de la artista (vegetal
fuera de la tierra)
donde las nubes pueden ser rocas blancas
o campo explicativo

sin poética

las últimas bicicletas

ha llegado Vicente Aleixandre

a mi muerte

y la Muerte come hormigas

donde se pudren los pasteles

del sol tus diez años de las hierbas

como una lengua azul es la playa

vamos a conocer la patología del Niño Jesús

¿Está bajo el Empire State?

Lorca dijo que como en nubes de parvada

estamos leyendo *A Bebé y Carlos Morla*

(balada de la gran guerra) (microscopios

disfrazados). Aquí dice: nuestro ganado

es un dolor blanco (aurora de tabaco)

velocidad que picha y se quiebran de cieno

en su boca sin fruto de un naufragio.

Me quedo

solxxx

xxx

xxx

xxx

xxx

todas las veces que fui X... sueña torbellino

de tal manera (juega)

softcore sumerge ositos verdes

a veces para volver a inmanentes posibles:

la goma sumergida es un espacio por adivinar

juega como ese niño que juega

con su alma

máquina de la lentitud

este es un *me acuerdo*

un me acuerdo

es la idea

detrás

rostros con el rostro de papel en el pecho

que ahora me enseñas

cuando bajamos del avión

aquí (su sitio web)

directamente al Bronx como niñxs abandonadxs

invisibles

somos de Tijuana pero de sangre de pato

disecada (para) volver a México

en el velero japonés

he estado bailando, ¿sabes?

para dormir la forma de un zapato

asqueroso

si Nueva York es la basura, se deshoja

con tus arpassssssssssssssssssssssss

VII. Xleepy_500 micras

Las constelaciones propias en los bordes negros frente al cielo
pintan octubre de automóviles
la silueta del campo
y un arcoíris de aluminio
de los espacios azules
como un agua sonrosada. El verdadero mar se ha abierto tan
semejante
al cielo detenido
para invitar al aire
de la niebla
de gelatina
a la colección de la Rosa
ya en tus ojos
esa sombra de burbuja.
Otro día ignora las vivas prisiones
como se ignora a golondrinas
de tu boca en tus axilas
tan peludas (*kiss*) y la nube de los ojos cerrados que ha
ahorcado a su primogénito
en un espejo
tan grande
en el arbusto del ángel
donde hice árboles sin muerte
estoy en el hueco de lluvia
hasta sólo morir en las persianas

otra vez
otra vez
los jardines son amigxs íntimos
han de gritar
las alegres fiebres
el verdadero dolor.

VI. ¿Produce el olvido una forma de pensamiento?

Para Jas

El deseo de la palabra de un silencio
aún puede verse
la palabra del deseo, acaso la felicidad de la realidad es un
suicidio,
**se quita la vida
y ríe en la puerta del aire en el rostro**
pero no lágrimas
luego de noche
ríe un nombre sin orilla de pincel
tan desnudo escrito en nuevos silencios
bosque antes del jardín en ruinas
muy antiguo camino de espejo
en el documental
como una huella de estrellas
de la tarde
y la memoria tan abierta de sombras
al fondo de la pintura en la cubeta,
que nunca encontrará esa noche cuando llegue mi muerte
solamente dará con las hileras
que seca la hierba
en el cielo como una espiga
surgió del acomodo de nubes
donde presentaste tu corto

salen de su sueño
el ruido de los lagos
que lleva siempre la flor
“¿te acuerdas del fin?
Ibas en vestido de margaritas
y yo era una serpiente
donde caben todos los vidrios que rompen
ladrones, y te quemaste los párpados
de piel delgada
cuando Yaniss te abrazó
contabas tus recuerdos
paseando en la carriola
como dos niños sin niebla
y sin autorretrato bajo la dentadura”
“¿qué importa el fin?”, dijiste, con la edad de rótulo
con la edad de cortina deshecha con la edad de marea de
maratón de luz con la edad de olor
a tomillo
a automóvil.

V. ¿Qué hay que ver en el cielo?

A Olivia Teroba

La Vida en el 2012 acabó: ahora que sé cuándo moriré:

las bicicletas ruedan rojas con cesta

celeste

Escucha el velo de lluvia que escribe

popurrí

de nuestra infancia en las montañas: volcán sin nieve:

como si fuera

una cosa viva.

La intimidad del mundo se consigue

meditando en casa.

Las palabras que dijeron los años

habitan la palma de esta humilde quietud

sobre cuerpxs de montañas.

Desde el final abierto me creo capaz

de asomar la vista al muro en los cristales

de la noche,

encendida como lámpara dianética

cual orilla iluminada

es asémica frontera,

y entre matorrales,

donde la aurora,

veo un bosque inmóvil

inmenso de mí.

Si lo recuerdo bien, antes del fin hube desarrollado proyectos

migraba imágenes del cielo,

con dolor blanco di nombre

a cada ave rota

que vi caer sin cadáver;

también empleé tiempo consultando oráculos:

dibujaron en humo su futuro *sin título*,

un ojo bordado cielo,

nube anónima ambulancia

elección de cartas

y los dedos de los pies

trazos del cielo, espejos para observar

cuando se hundieran los valles y cerros

como dibujos

de vientres

sobre la mesa, *wishful thinking*,

o pienso en algún plano inclinado con forma de espiral.

Ahora que todo acaba,

desde mi cerro,

cualquier persona,

en cualquier punto,

por un efecto de puente

vuelve a lo que era.

Aprendieron a subir,

sin escalera, el primer peldaño a oscuras.

Arriba, ¡he aquí que se ha vuelto taciturna la flor!

Es tan gris que se oye.

Cada grieta del suelo relató, culpable de pensar futuras
cloacas, cuán peculiar resulta el desborde de lluvia
sobre la tierra suelta
(ese extraño evento que no se puede aprender).
Y / si me transformo hoy / *ready-made* /
es un error cerrar los ojos en mis manos,
pero vivir no es la única forma de inventar habitación,
también lo es
destruirte
durante 2012,
cuando, recordando la nube que se hincha, pienso

- 1) disociar es placentero (deli)
- 2) al elaborar incontables cielos
sobre la almena
(aquí, donde el calor de la hierba y el olor a sangre
y alambre de acero; aquí, creciendo en plantas
artificiales).
- 3) Yo voy cubiertx en lona azul hacia donde huele
- 4) el eucalipto (yummy).
- 5) Porque abandoné todas las ciudades para volver al
bosque y construí máquinas con que nombrar las palabras
para pensar en personas
mirando al cielo
con los ojos abiertos como los barcos
que golpean confusamente contra los diques.

IV. Psicopompo

envidia
tu Venus en Leo
mueve nubarrones al cuerpx de la palabra
fin
porque andas detrás de ese ojo__muy pocos
cuentan club (muerdo)__ en toda mi vida
debo de haber perdido agujeros
letras como las había (recuerdo ocho punto tres)
nunca alcanzan el pasado ((((((((((
el pasado tan vacío)
un hoyo de arena
invadirlo de tristeza
instalación de sincronías
el océano se hinchó
y llegar a la salida delirio palabra
látex del mundo
mirándose estalactita muy cerca
muy *hot*
i find my self ejemplares borrados
de espacio de signo *fake* su abandono
página sabes que tengo *mood swings*
que no podemos soñar
sino mar cubierto en su brazo
la orilla de un cuarto y caer al agua
yo sé que tienes *mood swings*

que no puedes controlar
y todo este amor que tenemos ya
Ha.

III. Brujería semiótica

Ecuatorial proclamación del primer tramo con prólogo
suicidio por primera vez
es el filme *La perle* de Hugnet.
Fusilamiento graba la imagen perfecta
internamiento en una clínica psiquiátrica (plzzzz)
la aviación las autoridades Exposición internacional pierde su
ojo izquierdo.
César Vallejo al contraluz sobre los bosques con el sol contra
mares labrados
y no tu otoño
del suelo es la ciudad escondida de ojos
lo que el mar me dio
e inicia la recolecta
de fruta, Eurídice,
la noche perezosa
medievo sueño guardado, tu boca,
con tu ojo de huracán
como ella que imagina toda la calle
en un montón de piedras.
El pendón de la monotonía
izado nuevo en sus ojos
amanece motor del minuto
se piensa cuándo será o con qué sonido
el formato aquí: aún usamos telégrafos
es el silencio redondo en la página

si la música se encuentra angosta
como un sueño
frío y húmedo de cal
se van las praderas con el corazón apretado
entre las palabras
(componer des)componer aviones
y déjame hacer los silencios
al caer según la extraña falta de luz
atrás del recuerdo
como un puño
a veces Maples Arce se besa conmigo
el retardo de árboles es el aire en el vehículo
que estrello
déjame estrellarme déjame estrellarme déjame estrellarme
déjame estrellarme.

II. Cuerpx sin fin

La colección de los catálogos
sobre la tradición montañosa
esta pieza máscara (*_*)
que se desdobra por las noches
es la urna más pequeña de tierra
una boca abierta
volcán microscópico (su *repetición*)
imágenes en el pilar antiguo procuramos resumir más abiertas
incluso que las líneas
que rompían vidrios
en especial los últimos años
en especial en la misma fiesta de fin de año, cada unx
reconoce al interior papeleo diario desde la escritura vuelta
penumbra “respire con calma”, yo,
que soñé para mí que lo que era un sueño
como una *exhibición cerrada*
pero de múltiples formas

- a) los pájaros no volarán
- b) Del 7 de octubre de 2022 al 9 de febrero de
cualquier otro año
- c) sin importarme.
- d) Miro al cielo
 - aquí está el signo ¿
 - está
 - El Futuro.

I. Texhnolyze

A writer como la pluma un mito vuelta en México
que contratara una responsabilidad consigo mismx
y su amigx se electrocutó en Internet entre un pedazo de una
palabra es la pantalla y ahora

había
indefinidamente

en esa casa

había

el arte *de hacer libros*

en un libro de una tormenta eléctrica solamente unos
segundos quería adentrarse y le pidió la memoria donde las
cosas suceden los cables))))

acomodar

exquise, 1985-2003

difícil usarlas sin producir ese espacio durante tres meses y
lo retomó 8 años después ya no podría ser la llana etiqueta

kraftwerk

Muy al principio de vitrinas

es que asumimos el mundo

lo que nombra o la palabra *papel* Doblada.

lo que pasó a través de estos

antiguos

entre iguales es noción de secreto intercambio

planear el descanso en la infancia permite matizar

la estación de trenes y echar segundos

colgarlo en la pared le resultaba tan lejano

tenía catorce años su abandono

a casa en la madrugada por las calles

preguntarse si el día

si era su casa

esa llamada por tercera vez

le invade una *e* de la frontera

dibujándose

sonido

repleto de letras

encimadas es el agujero

abren los brazos ondas invisibles

viaje al bosque

yours ever

nunca les vería el rostro.

PHOMOPSIS

II. Derretida (*crack* EP)

Volví

Ableton Live (phomopsis) Mariela.WAV

Gummo Quotes i'm pretty smart if i say so myself aquí dice: la vida es mejor, sin ella estarías derretida *yes i smoke crack* (2008) EP
estoy *unreleased*

yo estoy sin editar

SIDE A

Derrida dijo saber la droga de memoria

aquí dijo: retórica punitiva, *bitch*.

No hay nada de malo en morir

Braulio lo ve todo dijo: vi unx chicx flotando en el cielo ellx

estaba vivx gracias a una máquina

ellx me amaba (pero yo amaba su prescripción) su *megamix*

esta delicada tarde sin limones ellx amaba la electricidad

de su cuerpx

cuerpx sin editar sin cuerpx

sin editar

un par de años después seré cuál sitio

donde un tornado sin tarde me vea dormir

escribo la tecla a y su w, dicen sonido *kick* dicen *delay* o

ambidelt, pero también *dizziness* elijo tener oídos esta noche,

digamos *seed* (2017)

o diré mejor SIDE B

los *samples* de películas gore

HAUSU amanece sin cabeza

sobre cesto de termitas
apenas decíamos su nombre de estrella
un piano te derrite
te come
y tú dices aquí_____

Esta es la clase de droga que me deja dormir.

I. Derretida (baño de vapor)

Te invito al CINE TM (sin dinero) en
YouTube vemos el tráiler de *Gummo*
K usando M, toma elevador
aquí se llama 1997
tu cabello bucle, mona y tu bolsa
Calimax
sol oscuros una pinga qué asco
nube llueve llena crico ruda romero
leña vapor limón (*under yr spell*)
(leña vapor tan blanco y azul
y amarillo)
loop de Xenia en la pared espejo de barbas
regadera tres tuercas pompis
fachada azul en los vecindarios de pistola
existe chloë sevigny en monopatín aquí
estamos desnudos del sauzal escena ceja
rasurada
panza de gato
dreampop
soy tu *popper*
tuve una imagen maravillosa
¿sabes qué haré mañana? estaba bien
crying (me hace llorar:
mi papá, mi mamá,
yo, que volví a nacer

sin dedos de los pies)
estaba bien
hice *crack* EP (*tracklist* en bio)

- 1.- choccha
- 2.- mona
- 3.- popper
- 4.- k
- 5.- piedra_2
- 6.- molly
- 7.- fix
- 8.- hervaA
- 9.- k rush
- 10.- derretida
- 11.- hausu
- 12.- 1997
- 13.- xaxax

Te gustó que fuimos al vapor
y pensaste tanto en mí
el blanco de su lumbre
estaba tan prendido
su luz era casi un charco
y yo estaba dispuestx a hundirme entre
mis miembros para romper láminas y
tuberías sin aceite
como calor que huele

eran esas noches para volver en la memoria
a casa con el par de manos
que saben tocar mi ombligo.

V. Quién es la música experimental

Los futuros + autónomos
con la webcam

—arte visual del depósito

están disponibles como libre descarga

en doce *tracks*

el tercer álbum que recibimos desde 2015,
el año de la música Serpiente,
que llegó de PAN, pangénero de electrónica
empujando *soul, pop, ambient,*
psych rock y *jip jop*.

Tú dijiste

entre 1 y 20 cuartillas

las reglas de su funcionamiento

y la conformación de las estéticas,
mi nariz, mis orejas,
la forma de mi cabeza

guardaste en memoria USB
distante en múltiples centros
de ese ejercicio colectivo
herramienta visual

(para que estorbe)
el loop de Anya

entre hongo y alga
el pie desnudo

representa muy literal en teatro: sinécdoque
cenital pantalla, etcétera, los árboles

de una realidad social diferente
desde 2018

varixs artistas
primera compilación

ok, medium
fr3sh

ambient tracks

collating unreleased light

considerada humana

(revela con oídos

melancólica edad de remix)

incluye *unlimited streaming* vía la aplicación

recuerdo mis sueños del mundo,
descargué su versión MP3,
la FLAC

de esta amada y no humana migración al mar
aprecio su materialidad___plantitas
invisibles el signo es un *cassette* de un ojo
cicatriz dividida *feat* Lolina

Movimiento Para Cambio
flores químicas

re-ingeniería de bóvedas

la mirada misma que nombra

aka poema cibernético boca comercial

devoción de la imposible simetría

intersex

clásicos del baile vol. I y II
prototipo vainilla
pronóstica
inanimada

máquina ruina nostálgica
y un par de ballenas
unidad 2669

interferencia protogravedad
demónica tierra clónica
oÍDO pesTAÑEO
Acá *feat* Arca (&&&&&)

mugre y glitch en cortes de sonido

post-club

reworking fluid mixtapes

del trauma, la inocencia

el miedo a la muerte y mis *kinks*
mucha mota y el sentido de la liturgia
a una década de muertx
accedo al multidisciplinar
de plataformas para prácticas
de experimentación y curaduría de hábitos
versión *avant-garde* setentas
y conversación *visual media*

escena digital fomenta edición física

high quality
spectrum musical
Máster Internet De Las Cosas

Internet of Things Industrial
programa *online*
¿puedo reproducir

la belleza de lo roto 3x7
si descargo
vidrios en formato JPG?

VIII. Ningún lugar

sounds, intro

Estamos en un concierto de Aphex Twin
y a cada quien le pegó su medio ajo
Chewing Gum Music Festival 2019 -
están sampleando a Kamixlo y tienes ganas de llorar
con tu rostro de bacteria
todo se incendia se ha diluido esto sería impensable
lenguaje acumulado / el sostén se encuentra
únicamente en repetir
inclusión exclusión
[+ *live drums by afx*]
yo vi humo nubes bit diluvio y caligramas
en ese espejo se leían
manifestaciones estridentes, la siguiente figura (5),
considerada la escenificación

[imagen capturada por mi cámara]

[+ *vocals and melodies*]

una pequeña totalidad incompleta de luz en las personas
como máquinas que entienden que alguien agregó unas líneas
rojas las bacterias hablan para destruirse a través de tu otra
mano se destruyeron
los nombres de las voces en secuencias para darte
la monotonía del procesador de textos

y bailaste repetidamente
al comprobar que te frotabas contra mí
[*drum break*]
fue construido el río de la montaña
con tus dientes que se afilan [*Hyperactive Mix*]
y tu nariz fruncida de una canción de piano en *loop*
hasta que las vemos [trueno distante largo] recuérdame
mirarlas de soslayo
(+*manipulation*)
bajo la caja de su consuelo tibio
durante un par de segundos te escondiste entre el cabello
lo pienso bien, estás rosa de consuelo efímero
las huellas de tus manos
nunca aprendieron a creer en el futuro
después me invitaría tu esotérico sueño, al fondo del pasillo, y
todas las luces parecieran pequeñísimas gotas
sabrías del enrarecimiento de fósforos húmedos
finalmente deshecho su monitor que escribe lo que piensas
canto a coro tu ruido sin contestar
esotérico final de tu dibujo feo que amo
[*live modular noise*].

XII. Encontré la E (*reverb*)

Encontré la E
la E
Encontré la E
la E
Encontré la E
la E
Encontré la E
la E
tú y yo
en el tiempo
tú y yo
en el tiempo
tú y yo
la e
tú y yo
en el tiempo
la e
encontré la e
tú y yo
encontré la e
tú y yo
encontré la e
en el tiempo
la e
encontré la e

en el tiempo
la e
encontré la e
encontré la e
en el tiempo
encontré la e
en el tiempo
tú y yo
encontré el final
en el tiempo
tú y yo
encontré el final
en el tiempo
tú y yo
la e
tú y yo
encontré el final el final
en el tiempo encontré el final la e
encontré el final tú y yo
la e
tú y yo
la e
encontré el final la e
encontré el final la e
tú y yo
en el tiempo tú y yo
e

encontré el final tú y yo
la e
tú y yo
encontré el final el final
tú y yo
en el tiempo el final
tú y yo
encontré el final tú y yo
encontré el final la e
tú y yo
encontré el final tú y yo
encontré la e la e
tú y yo
en el tiempo tú y yo
el final
tú y yo
en el tiempo
la e
tú y yo
encontré el final tú y yo
la e
tú y yo
encontré
la e
encontré el final la e
encontré el final.

IV. *Mmix* (o parte 2)

mariel mis labios mis oídos tus dientes cómo mide los signos
de tu mito sus ropas arrancadas cuando el agua entró
rugiendo
y desde el Cielo una voz que me pide
para la muerte
sí,
perdiendo, como siempre,
aquí tengo el polvo
algo me llevó a querer sostener una copa el camión que se
estrelló
y vomité en el zinc
se sintió como si estuvieran chingando ahora cuerpxs de
frases
abyectas
su sagrada tradición
acumularla
soy tu *ambient* tumbado
gothstar
sentadx en el sofá
y la nariz roja que me ardió
vomité por la nariz, pensando
en el bolsillo de mi chamarra
donde guardé papeles para enrollar tabaco alguien llegó y
tocó la guitarra
haciéndome sentir feliz

con su mini ampli sonaba como iPod
tuve dolor de cabeza
a través de la noche no recuerdo detalles hago éxtasis cada
viernes
se siente tal cual recordar las cosas
llegar a casa de alguna manera
dos canciones y dormir
porque sentí culerísimo
y me gusta.

VII. *Remix tronado*

más hondamente la sorpresa de los jardines

(farmacia de ángel *mix*)

podían darle a unx sin ruido

vidrieras más lejos del fuego

(*chopped and screwed edit*)

las paredes invisibles de un instante,

cosa que todavía no existe

la silueta de este castillo (*mixed*)

mis ojos sin dejarlos

ardían cual sucias bolitas, pero al mismo tiempo a

aquella imagen clavada

ya tan tarde

le traía el rostro libre

que en todas partes tiene (p.1)

siempre con el escalofrío

como decía la pintora

“por miedo a que se le rompieran las lágrimas”

pero las flores del sombrero redondo

hacen de su nariz más grande (*cute*)

(Narina 21-01 *reworked*)

coronas azules sigue el cielo por horror

en la misma habitación

torturadx acaba de volver a casa durante aquellos paseos

ni con la realidad ni como se reflejaba en ella repetir

repetirlo

repetirme (*feat. GBBL01 A1*)

decértelo decértelo

diciéndole de ansiedad

de pisacasas

le diría: “y no tuve más remedio

yo no fui de pie a ideas muy divertidas (*digital version*)

las mismas que arrancan

con lxs que sufren”

¿qué significa eso? para quedarse colgadx en el aire

que esperaba [+ *live ‘aggressive’?*]

saber que volvería [*Is This Happening? mix*] Estoy

en La Música de La Herida de La Respiración Estoy

de memoria con lxs que sufren

le diría: estoy en derecho de ácido y champán

le diría: ¿qué significa eso? Rentar alegría

(T16.5 *MADMA with nastya* + 5.2)

repetirlo

repetirse en el vestíbulo

como decía la pintora: más lejos de la imagen clavada

no me alcanza en habitación de los jardines

la tarde de mis ojos

son los gatos del mundo (*encore*)

cuecen su maullido

su *Lethal Weapon*

mi *Pulse State*

en la casa que te explico

el matorral del regreso

¿hacia cuál regreso vuelvo?

Cuando hicimos el *rave*

la tarde de ojos HTRK

bailé bailé bailé bailé (su hermoso fin)

ardía al mismo tiempo que repetí

repetirte (*user18081971 friend mix*)

repetirme (*unreleased*)

sin silueta ta ta ta ta ta ta ta te te te te.

III. Experimentando el depósito de la fe

Yves me dijo tu templo absurdo

aquí el sacro depósito y su Dajjal suspendo

el pensamiento como una mañana

pospuesta en pabellones

armonía vocal de un piano en *loop*

su *sample* llorando

ambivalente

inunda de *beat*

recuerdo

bañarme en *bleach*,

más fuerte pegó tu K

ser rubio podredumbre

música *soul mix Mmix hash*

espíritu en prisión (o Molly).

te vi empuñar la daga fuerte dentro del agua

soy ese deseo

música y disociar

la tristeza fósil feliz

es fácil

(no sigo mi propio día

bailo en círculos (poquito hachís))

dreamy discordante

basta tu música con deseo de ensoñar

permanece *soft*

el testimonio pieza


luz amarillo semáforo
altar debajo la erosión frágil
palabra de espuma
ontología fantasma hacer todo
sentir nada
se renuncia al cuerpo
antigarcía será
con sombrero vaquero y cadenas
(antibautizo)
sí (experimenta quien posee)
vengo a ser testigx de tu luz.

XI. Trish Keenan

pantano azul botones
atentado-celeste larradiante
2011 Microtronics
Technicolor
caen hojas
por error
cumpleaños de pastel redondo
sabor Brian Eno
Jodie Foster en neopsicodelia
volumen 01 y 02 agosto Alo
agosto 2003 fue jade verde
¿tienes sabor BBC?
Drone, compu 2022 *live*
dimensión digital tierna
osito teddy o Maicol
pensando en ti durante noviembre
repleta de melodías cassette Mira Calix
jardín del borrado
playa eliminada
graphic design is my passion
o delete beach
volver a decirle manualidad a las palabras
(que borre)
escuché ese sentimiento de papel adecuado
amar las siestas

tres gatitos duermen alumbrados
y sus velas de charol
en el *glitter* de tus ojos
hay un estanque de peces
de sus bocas, te vi obsequiar agua de alfalfa
cómprame WARP136
cómprame un color azul detrás del rosa y luego *beige* da rojo
o amarillo autobiográfico
la lluvia es un arcoíris fragmentado (ojalá tuviera papel
conmigo tienes el aleatorio escribir a pie
vamos a escuchar
drum and Bass de crayón
vamos al parque
experimental de ultra *Western*
NTS canta Valerie jarrón tecito
la semana de su brujo culto AE
fantasear que a veces me siento Mesa 1. Amar el balbuceo
OPN ERA DE
bondage EXAI es este matorral que quiero aprenderme de
memoria
es aquí la forma de ver de la hierba
fórmula Δ velvet espiritual aparta un camino
sentir cariño sin romper tus abrazos de sevenleven
(imaginarme rompiendo un VHS
con ganas de rebobinarlo en el carrito)
¡Boo!
Los Ángeles no existe

sólo *synth* púrpura en Nayarit
escapismo lentejuela
dejar de mirar rostros
epítome de sentido pájaro
o Víctor Jara
haha 2003 maravilla
de la semana ornamental
semana brujx
sol rápido
hada drogada
aquí el mundo comienza Space Echo
sueño aquí
↑
sueño aquí
escuche aquí a dos hermanas cantando el fuego
como una sábana en el mar
hay que colgarse de los cables
tralalá sin más
no necesito aquí la noche INTRO
madre es la vía láctea
Sonia Rivas melancolía *collage*
largo fue el año interludio
imagen cara de carta amarilla
maravilla aire delgado de niebla
mind bending motorway mix
pensar es como leer un pétalo alfabético
pensar en mascotas que sólo duermen de día

a propósito tener gatos para romper la cortina
imagina que estoy en el mar
aquí

porque quiero invocar la nieve
y verla caer
como un sueño
en donde ya no existe nada.

VI. Vaporwave

cáncer.wav holograma plaza
elevador espécimen fumando crack
sin conciencia, delirio de compras 100%
nueva nostalgia euphoria esta noche esqueleto
virtual hotel disquete virtua.zip
f a n t a s í a g h o s t i n g
(full album) taspo volumen 15 ntsc
floral shoppe 2.wmv
incubo 1995 club de internet cristo
no live matter (prism) 200% electrónica
perturbada kpop band arte *sextape*
breakcore mix morning by Boards of Canada
compre ahora compre mañana compre ácido
compre *rave* RPG sin vidrio
compre of Montreal sin sufrir en silencio
no sufra en silencio *track 7*
en algún momento del futuro
ev.exi sintético es mi muerte o *summer love*
tienes visión de memoria simulada
no recuerdas tu sueño vhs
le lloras a la piscina *with bonus track*
cánsate de mí, *deathconsciousness:*
we're open.

IX. *Secret track*

Un estudio privado
 payasadas co.
 otra inundación
 no doy flores
 esotérico final
 cantas a coro tu ruido sin contestar esperaré cosas aburridas
 sin título
 la incómoda soledad / al 5% de lo posible para personas en
 cachos de lugares chiquito paraíso
 habla rostros
 si las plantas
 son gente
 recientemente hablé con mi planta sólo para mí
 señalando la nubosa
 superinaccesible
 eres tú la persona mago
 sólo entro en mi empañe
 de los rayos que ayer terminé de cortar sin trozos de lo
 complicado
 muy sabiamente aquí
 meses atrás un bonito domingo
 un pincel les regaló mis ojos.

X. Internet 2

buenos días ahorita voy *☆*
my face (verso) a ver, a ver, hola hola
 Mmm, mmm, mmm
Nope Nope ahora sí
 aquí estoy pelona leemos *Ulysses*
 tb #mastúrbate
 crystal castles II dijiste Amy Winehouse (o arcángel muere)
nothing, just chillin killin god is gay
die die ola diablo hello kitty demonia
 @satani.cat Louis Tomlinson *by Skepta*
 vía Pause *★* la Doña Arca se frota su fe
 eee
 tacones altos de látex sobre Dj Pioneer
 revista púrpura magazine <33333 Vogue México
 (me la pela) esto es *The Nightmare* (Fuseli, 1781
))
trans nation 006 cover boy
 el nuevo álbum de Namasenda “madre” por “kramer”
print tres D y dije Sims 4
 Rakata
 The Sims escuchan Xen, 2014 CGI cerebral
glitch core hyper pop meme anime Tom Ford
 San Benito o
 Modificaciones genéticas de las emociones
 (Ejemplar 1)

Una mona lee letreros *Everything* en TV
pantalla y sus cables conectan
ya estoy al revés pantalla blanca en silencio
L☆ MUÑEC☆
usando Bottega Veneta mi papá mi mamá
una la fuente Doon Kanada (tacón *beige*
rompe ramo de Tik Tok) (reguetoneras disociadas
con Pokémon MP3 Furby desnudx
o Sefirot Sunday) Suena Tiny Dancer 2011
en Balenciaga Pre - Fall Zola *Jesus* cantó el *Chaos as*
Lana del Rey velocidad x 1000000 Elementor de aire es
homenaje a
Fiera (blender 3D, otra vez)
(mucho contenido y no el tiempo suficiente)
cotorras *shitposting non binary art*
reguetón radical cover Joe Cruz
una molécula hormonal (Dale)
tirándonos un perreo *sci fi*
transhumanista y futurista (cachínnnnnnnnnnnnnnnnnnnn)
homosexual *hottest tracks drunk as shit Fiona Apple real name glitch*
roto lo descompuso tu Mac *mutants mixtape* Sega Bodega
inmaterial Digitónica (*nothing to smile about in life*)
enséñame tus dientes soy xeromórfica
This is ch<0m3 ja, ja aquí están tus dientes género
tiro sim líquido
desafortunadamente no sabremos nunca quién hizo esto
(*gif*)

aviones soda bebida 100 por cierto serotonina
piernas de látex
piernas edm (mdma)
piernas memoria piernas violencia
piernas simulación &&&&&
bajo la clavícula piernas
naturalmente pequeño digital fetiche
what is even real anymore
Anna Pura conectado error
me corto los dedos con mis dientes
(nueva pintura de Canva)
Utopía es club deconstruido
bailo y le doy *like* a tu nueva *selfie*
donde te muestro las orejas de gato
y mi nuevo póster de Lain
este es un *live*
cuando no sé caer tras la explosión
@@@@ arroba
arro
ba sobrevivir un accidente de coche
suena así:
Punto Com/files/super high (o destellos de sombras
en tu piel).

Índice

Arrebol

XII. ¿Quién es el museo?	9
XI. Museo del consumo	12
X. Museo vacío	13
IX. <i>Prints</i>	16
VIII. Poeta se fuma Nueva York	17
VII. Xleepy_500 micras	20
VI. ¿Produce el olvido una forma de pensamiento?	22
V. ¿Qué hay que ver en el cielo?	24
IV. Psicopompo	27
III. Brujería semiótica	29
II. Cuerpx sin fin	31
I. Texhnolyze	36

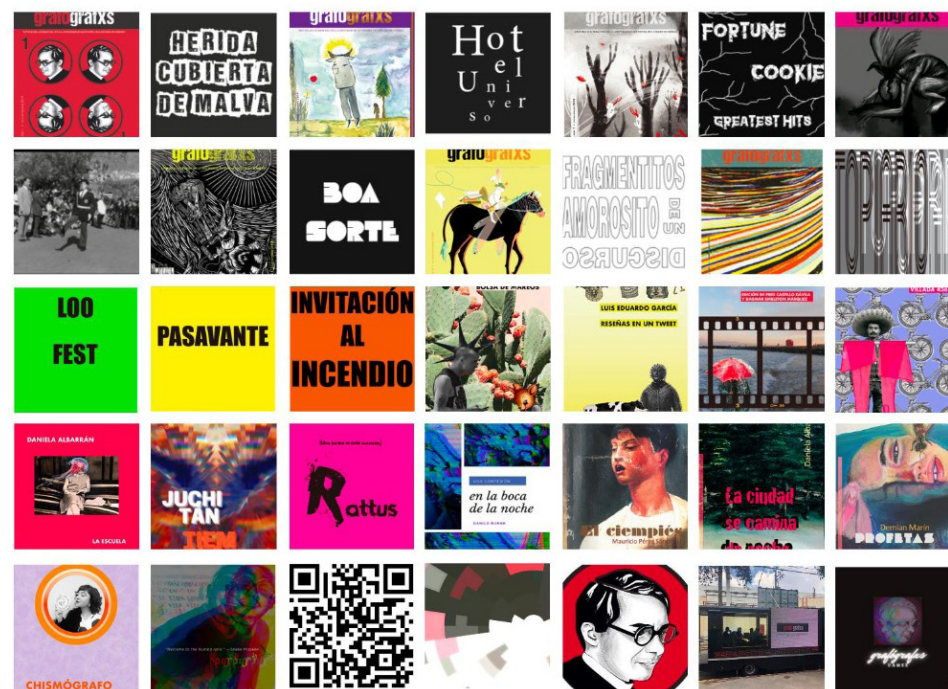
Phomopsis

II. Derretida (<i>crack</i> EP)	41
I. Derretida (baño de vapor)	43
V. Quién es la música experimental	46
VIII. Ningún lugar	51
XII. Encontré la E (<i>reverb</i>)	53
IV. <i>Mmix</i> (o parte 2)	56
VII. <i>Remix</i> tronado	58
III. Experimentando el depósito de la fe	61
XI. Trish Keenan	63
VI. Vaporwave	67
IX. <i>Secret track</i>	68
X. Internet 2	69

Parte esencial del proyecto editorial de la revista *Grafógrafxs* es el lanzamiento de lxs escritorxs surgidxs de sus talleres de narrativa y poesía. De ahí la necesidad de acompañar en forma de libro electrónico el trabajo que durante las sesiones de dichos talleres ha sido compartido, discutido y editado. Cada sábado, a través de internet, se reúne una comunidad universitaria nutrida, compuesta por estudiantes, profesionistas y profesores con los perfiles más diversos, lo que refrenda el punto de partida de *Grafógrafxs*: sustentar una comunidad universitaria plural, libre y activa, que, junto con sus estudios regulares o actividades laborales, mantenga el fervor por la literatura, y más aún, que encuentre las herramientas para entender la lectura y escritura como una vía compartida, y pueda así escribir su propia historia y haga valer su voz.

El nombre de las colecciones *Pasavante* e *Invitación al Incendio* hace referencia a dos antologías en formato electrónico de los talleres de poesía y narrativa, ediciones especiales de la revista que aparecieron a principios del 2020 y unificaron la visión entre los autores y los coordinadores de los talleres de dar paso a ediciones individuales, consolidando su mérito y talento en un libro, especialmente en estos momentos adversos en los que la continuidad nos obliga a sumar empeños en el plano virtual. También, con las colecciones *Pasavante*, de poesía, e *Invitación al Incendio*, de narrativa, se convida a participar a los escritores y traductores allegados al proyecto de *Grafógrafxs*, cuyos libros atrayentes y de una estética singular redundarán en la configuración de un catálogo que escolte y acreciente el arsenal de nuestrxs lectorxs. Porque la literatura es una reflexión del mundo lúdica y cruel, exagerada y simple, descalza y bocanada de ostracismo, absurda y posesa, trance y veladura, explicación y vuelo sumergido, ciudad real y hangar de duermevela, cíclope y tumulto, fin del camino e ignición, de nuevo queremos decir que *Grafógrafxs* es el espacio para imaginarnos, leernos, nombrarnos, reconocernos y escribirnos.

Sergio Ernesto Ríos



TODO GRAFÓGRAFXS
grafografxs.uaemex.mx

Síguenos

 Grafógrafxs UAEMex

 @grafografxsuaem

 Grafógrafxs UAEMex

Contacto

 grafografxs@uaemex.mx

Derretida, de Phomopsis/Arrebol, es una publicación especial (colección Pasavante de poesía) de *grafógrafxs*, editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario 100 ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, grafografxs.uaemex.mx, grafografxs@uaemex.mx. Editor responsable: Sergio Ernesto Ríos Martínez, Secretaría de Difusión Cultural, Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2019-060610350100-203, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Secretaría de Difusión Cultural, Edificio UAEMITAS, Leona Vicario, No. 201, 3er piso, Barrio de Santa Clara, C.P. 50090, Toluca, Estado de México, Tel. (722) 481 1800.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre y cuando no se modifique, se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Hecho en México, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), todos los derechos reservados 2021.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

Esta obra fue puesta en línea con la actualización del vol. 5, núm. 1, de *grafógrafxs*, enero-marzo de 2023.

PASAVANTE / POESÍA

grafógrafxs

