

**PASAVANTE**

**grafógrafxs**



**Pasavante**

**Muestra del taller de  
poesía de la revista  
*grafógrafxs***

**Selección y prólogo de Sergio Ernesto Ríos**

# ÍNDICE

- 5 PRÓLOGO**  
Sergio Ernesto Ríos
- 7 PET**  
Irene Sánchez Ramírez
- 8 UN CUADRADO**  
Iliana Espinoza Rivera
- 10 MUJER CASOS DE LA VIDA REAL**  
**12 PARA USO DOMÉSTICO**  
**14 VILLADA 436**  
**16 KARMA POLICE**  
**17 PATANEGRA**  
**18 *BABY ONE MORE TIME***  
Claudia Fernández
- 19 PATRIA**  
Carlos Cejudo
- 21 LA ESCUELA**  
Daniela Albarrán
- 28 HISTORIOGRAFÍA MEXICANA**  
**31 BRUNO**  
**33 SAM**  
**35 ESTEBAN LEGORRETA**  
Israel López Solano
- 40 AMOR FRENOPÁTICO**  
Ricardo Alfredo Romero Aguirre
- 47 LA SEÑORA DEL 3**  
Claudia Elisa López Miranda
- 49 DOS POEMAS**  
Alejandro Gómez
- 51 PARABRISAS**  
Consuelo Nieto Ortega

## PRÓLOGO

La más común de las mareas comunes acerca de la escritura dicta que no se puede enseñar a escribir, menos a escribir un poema. Pero antes de escribir un poema hemos aprendido a sumergirnos en su estructura, tema, límites, musicalidad, contexto e imaginación.

Hay tantas formas de escribir, estilos, particularidades, ritmos, motivos que nos llevan del amor a la rabia, de lo político a lo instantáneo del humor, de lo visual al tejido experimental, de lo patológico a lo cifrado, esta parece ser la regla en esa galaxia de apariencia irracional o contradictoria, hay tantas vías como poemas existen. Y eso es apenas el continente de lo que puede describirse y nombrarse, de lo evidente.

El poema bordea o comparte preguntas en el ámbito filosófico, psicológico o social, pero no es su aspiración última; eso abona siempre al interés de las sociólogas, psicólogos, historiadores, ingenieros, educadoras, politólogas, médicos, antropólogos que nos acompañan cada jueves en el taller de poesía de la revista *grafógrafxs*.

Nolo que dice el poema en su territorio llano, sino el sacudimiento que provoca al lenguaje, ahí el poema es un dispositivo peligroso, virus, destreza pasajera, arrebató, alucinación, quiero decir que no tenemos ninguna certeza ahí, nos toca desarmar la bomba de

algo vagamente familiar: ¿nuestras palabras? No aprendemos a escribir poemas, flotamos en un territorio desconocido, nos desconocemos. Queremos ser César Moro, Ulises Carrión, Marosa di Giorgio, Blanca Varela, Miyó Vestrini, Emira Rodríguez, Gladys González, Jesús Arellano, Roberto Piva, Ricardo Castillo, Cecilia Vicuña, Darío Cantón y Bruna Beber.

Escribió Juan de Alba: “Monstruificando la palabra gózase el absurdo perfume del idioma”.

**SERGIO ERNESTO RÍOS**

# Pet

Irene Sánchez Ramírez

Pedazo de vida  
todo el tiempo  
te quiero  
humanizar  
Por eso hoy me  
quiero disculpar  
con dos sobres de  
pollo  
Pedigree  
porque sé que nuestros  
corazones laten  
en el mismo  
lugar.

**IRENE SÁNCHEZ RAMÍREZ** (CDMX, 1997). Es licenciada en Sociología (leyó de principio a fin *El suicidio de Durkheim*) por la Universidad Autónoma del Estado de México y técnica en Administración (es posible que sepa poner un negocio). Trabajó en el Sistema de Información Científica Redalyc (sabe algo sobre revistas seudocientíficas). Desde 2019 trabaja en El Colegio Mexiquense, A.C., como asistente de la Unidad de Vinculación, desempeñándose como apoyo logístico (sabe pasar el micrófono, preparar cafés y recoger servilletas sucias).

# Un cuadrado

Iliana Espinoza Rivera

UN CUADRADO  
con un círculo al centro,  
las flechas que señalan  
el punto de reunión.

Allí, tú, ella, yo  
que no nos acompañamos y callamos  
los días que se mudaron  
los que vestimos  
y los que ignoramos.

Lo que nos reúne  
es un champurrado,  
lo que nos separa  
es no tener una *lingua franca*.

Y en un resquicio de mi mirada:  
la tuya...  
urge una ruta de evacuación.

Al centro, una cesta,  
pan de yema.  
Un trozo, miga, aroma, ajonjolí;



las menos son penas con pan.  
¡Es pan de yema!

Como con devoción.

**ILIANA ESPINOZA RIVERA** (Toluca, México, 1969). Es maestra en Literatura y Creación Literaria por el Centro de Cultura Casa Lamm. Publicó en los libros *Storia* (Editorial Gernika, México 2017), *Asaltos de página* (2019) y *Clavada en mí* (Agenda 2020 Escritoras Mexicanas). Su cuento *Arrogancia* aparece en la revista *La sirena varada*.

# Poemas

Claudia Fernández

## Mujer casos de la vida real

Sábados 8:00 p.m.

[“Answer Me, My Love”, by Franck Pourcel]

UNO

Ella se acaricia el pelo  
la toalla envuelve la mitad del cuerpo

DOS

Madre abraza al niño  
también calla el reflejo

TRES

Minuto 1:15 Música techno

Mujer en tacones falda azul  
un maletín

Ella camina de noche

Él le tapa la boca

Una joven se cubre los ojos  
con la misma ceguera del callejón

## CUATRO

Aprendimos que eso era ser mujer  
cada semana  
todas las noches  
callar  
gritar  
morir

## Para uso doméstico

La sala.

Las escaleras.

Al fondo la cocina limpia, las yemas húmedas  
y los residuos de sosa.

Querías ser un hombre y poder cambiar las líneas de tu mano.  
Cada sábado ser un Alfredo, limpiar la sala, barrer las escaleras,  
y salir,  
y descansar.

Querías estar sucia y no esconder tu cuerpo en la bañera.  
Vestir ropa holgada para que un amigo no te mirara  
de arriba hacia abajo.

Ser un Armando y no preocuparte por cubrir tus pezones,  
tus caderas

Ser otro Mauricio y no esconderle a tu padre la silueta.

No sentir la crueldad del abrazo.

No querías dejar la puerta abierta.

Ser Carlos, golpear a puño cerrado.

Querías tocar tu cuerpo, fumar hasta el cansancio.

Ser otro Luis, beberte la botella sin que alguien  
intente llevarte a la cama.

Un Gonzalo, olvidar los insultos y las miradas punzocortantes.

Abrocharte el pantalón, cruzar la puerta y sumar  
una más a la lista.

No querías cerrar la cortina, echar de menos la luz.

Hablar en primera persona, sin repetir “nosotros”.

Allí estabas, bajo las sombras.

En la cocina,

limpia y con las manos agrietadas.

Querías ahogarte en el lodo.  
Tener moretones en las espinillas.  
Usar los puños, tumbarles los dientes,  
sin tener que esperar una muerte dolorosa.  
Ser Alfredo  
Ser Luis  
Ser Carlos.

## Villada 436

Los mismos pasos el mismo frío  
el mismo volcán  
1914 el abuelo Juan escondió a sus hijas  
con el polvo entre los dientes  
El abuelo Macario un caballo  
Zapata Tierra y Libertad  
La misma casa el abuelo Enrique obrero cuando Rosa murió  
El tren  
La máquina  
El abuelo Emilio bracero railway  
La abuela Amalia guantes con tejido de punto bordados  
en hilo de seda  
El mercado Monjas carmelitas Colegio católico  
Mi abuela Raquel una polaroid en mano  
Cine Rex Coliseo Café Aida  
Mi abuelo dos veces Enrique guitarra en mano  
huérfano quedó  
Los mismos pasos  
las mismas calles  
la misma gente  
el mismo odio sobre una Kodak Instamatic X-15  
obturador de dos velocidades

La casa en ruinas  
Villada 436

Cada paso nuestra historia  
nuestras ruinas  
Cada paso presencia de lo ausente

*Heimlich Unheimlichkeit*

Las huellas de mi madre    generación 83  
Mi padre    los domingos por la tarde  
los rostros los globos los niños    el frío  
Tampoco pudieron el trópico    y sus 31°

de vuelta  
al mismo sol    al mismo odio  
al mismo frío

## Karma police

Karma Police, tengo mierda en el zapato.  
Hay un auto rojo frente a la casa.  
El humo entra por la ventana.  
Escucho los aullidos del perro en la azotea.  
Karma Police, una mujer pide ayuda  
a gritos desde una silla de ruedas.  
Me despierta el motor a las 5 de la mañana.  
Karma pólíce, el vecino mató a su gato con una bolsa negra.  
La Nena puso veneno en el plato de Mike.  
Karma Police, rompe la puerta.  
Cada noche escucho cómo golpea a su esposa.  
Karma pólíce destruyeron el jardín. Abrieron el coche.  
Esa mujer lleva una cruz en la frente,  
golpea a su hijo todos los días.  
Esa mujer dejó morir a las plantas.  
Karma pólíce, Don Jorge cobra más de la cuenta.  
Llega a las 3 de la madrugada.  
Arresta a esa mujer sin marido, a su perro ridículo.  
Hombres entran y salen de su casa.  
Llévate su estúpida bicicleta.  
Karma pólíce, después de morir volveremos al mismo lugar.  
Karma Police, la policía de los perdedores  
la única que conocemos.



## Patanegra

Usabas sombrero trilby y poco importaba la marea social.

Te reías del fraude y de los 132.

Recuperábamos viniles, pedaleábamos por Ámsterdam  
en bicicletas vintage.

Querías vivir en una casa art decó,  
un roof garden con jardineras de granito verde.

Las fotografías de las jacarandas desde el tercer piso  
Parque España 39.

Usabas tirantes y una barba al estilo Ginsberg.

Querías la jeringa de Burroughs  
y las clases de cerveza artesanal.

Querías ser un poeta del jazz, repetir los 242 coros del  
*Mexico City Blues*.

[Olvidaste a los muertos en la máquina de escribir]

Hablabas del verso proyectivo  
del *it* de Parker y la eternidad de Coltrane.

Nos despedimos de los festivales y las coronas de flores,  
del cine Tonalá y del sexo en la terraza.

Las noches de “cine independiente”,  
Wes Anderson y la disidencia de la clase media.

Yo me quitaba la falda de flores, me rompía las medias,  
me ensuciaba las manos.

Entonces supe nunca tendría un coche,  
que odiaba el hummus y la leche de coco.

Después vino el terremoto y  
el aullido de un virus en tiempo real.

## *Baby one more time*

Olvidamos la casa, el coche, el perro.  
Las vacaciones en Aspen  
y las caminatas por Central Park.  
En mi casa nunca hubo nieve.  
Un árbol artificial  
con esferas baratas.  
Todos éramos Kevin McCallister,  
*Home alone* en permanencia voluntaria.  
*My loneliness is killing me*  
Un trabajo barato,  
una vida barata  
y cigarrillos para sobrevivir  
*I must confess I still believe (still believe)*  
“No, I was not pounding six grand of heroin a month”,  
dijo Macaulay desde rehab.

CLAUDIA FERNÁNDEZ (Toluca, México, 1987). Es poeta y estudiante del Doctorado en Estudios Literarios en la Universidad Autónoma del Estado de México. Realizó estancias de investigación en la Universidad de Murcia y en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, El Salvador. Es coordinadora de *Cuervo Rojo Ediciones*, publicación electrónica que difunde el trabajo de escritores latinoamericanos. Presentó su primer poemario, *Tiricia* (Plétora Editorial), en la Feria Internacional del Libro de La Habana 2019. Es integrante del taller de poesía de la revista *grafógrafxs*.

# Patria

Carlos Cejudo

Tierra natal o adoptiva  
dice la RAE que es la patria.  
¿Patria vendrá de padre o de patrimonio?

Si hacemos caso  
su etimología  
significa padre  
aunque su forma gramatical  
sea femenina.

La patria es invento, engaño  
quien se sienta parte de ella  
cayó en la trampa  
es autómata.

Las instituciones más poderosas  
se inventaron un  
catálogo de patrias oficiales.

FIFA, ONU, OTAN  
Banco Mundial, FMI, FBI...  
en ellas recae el adjetivo patria.

En este mundo  
la legalidad tiene alto costo  
hoy encontramos  
patrias espurias, negadas, olvidadas, desaparecidas, separadas...

Palestina, Yugoslavia, Catalunya, Chechenia, la URSS  
todas apatrias  
todas condenadas.

La patria es violenta y cruel  
por la patria se mata, se muere  
por ella la guerra no duerme  
la maldad se vuelve insolente.

# La escuela

Daniela Albarrán

## I

La escuela es un edificio  
es una cárcel  
es cuadrada  
es gris  
escuela rural  
escuela burguesa  
escuela pública  
escuela dialógica  
la escuela en la que aprendí a leer  
la que me enseñó a escribir  
y a gritar  
la escuela que nos calló  
la que nos adoctrinó.

## II

Los compañeros de mi escuela  
los compañeros que se volvieron nuestros amantes  
los compañeros que terminaron la escuela  
los compañeros que se volvieron mis mejores amigos  
los compañeros que se casaron  
que ya tienen hijos  
que están en la cárcel

que ya se graduaron  
que están desaparecidos  
los que ya están muertos y no lo sabemos  
los que están trabajando en el escritorio de a lado.

### III

La escuela con sus butacas  
butacas de plástico  
butacas de madera  
butacas rotas, pintadas  
butacas vacías  
butacas perdidas.

### IV

La escuela con sus libros  
libros subrayados  
libros robados  
libros leídos  
libros sin abrir  
libros infectos.

### V

La escuela con sus maestros  
los que enseñan  
los maestros que regañan  
los maestros sin su manzana  
los maestros que golpean  
los maestros que se recuerdan  
los olvidados  
los maestros que acosan.

## VI

La escuela con su patio  
el patio sucio  
el patio grande  
el patio en el que corrí  
y jugué cuadro y las *trais*  
el patio en el que me caí  
el patio en el que me senté a platicar  
y a comer un sándwich  
o una torta  
el patio en el que compartí esa torta  
con quien no tenía qué comer  
el patio en el que actúe y bailé para mi madre  
y para el padre que nunca fue  
el patio en el que tuve mi primera pelea  
y mi primer beso  
y me enamoré por primera vez  
el mismo patio de la escuela  
en el que rompí una piñata  
y me quitaron los dulces que me gané  
y el patio en el que jugué sola y sin amigos  
el patio con sus canchas  
las canchas de fútbol  
las canchas en las que los niños se pelearon  
y metieron el primer gol  
y se desató la guerra  
el patio en donde coronaron a la reina  
de primavera y de fiestas patrias  
y se desató otra guerra.

## VII

La escuela y sus salones  
los salones manchados sin pintura  
los salones rayados y grafitados  
los salones con sus puertas rotas  
los salones con sus paredes  
las paredes que cuentan la misma historia  
la misma geografía y la misma gramática.

## VIII

Y la escuela con sus pisos pisados  
sus pisos meados  
sus pisos vomitados  
sus pisos abollados por las cabezas  
estrelladas de los que se pelearon  
los pisos mojados por las lágrimas de un cinco.

## IX

La escuela y sus alumnos  
alumnos de diez  
alumnos reprobados  
alumnos reprobados por la vida  
y por sus padres  
y por sus jefes  
y por el sistema  
y por sus maestros  
alumnos que estudian  
y los que se van de pinta  
que aprenden y que enseñan.



## X

La escuela con sus privilegios  
los que pueden ir  
y los que no  
los que comen en la calle  
y estudian bajo el sol  
y los que tienen colores  
y los que llevan mapita  
y los que llevan tijeras  
y los que las entierran  
y los que compran libros  
y los que los leen  
la escuela con su artículo tercero  
que es un derecho  
y una obligación  
la escuela con su conocimiento  
el conocimiento que se repite  
y se crea y se destruye  
la escuela con su tecnología  
que bibliotecas interactivas  
que tablets para todos  
pizarrones blancos y verdes  
que se volvieron inteligentes.

## XI

La escuela que se volvió universidad  
y me preparó  
para una vida a la que no estoy lista  
la que me preparó para un trabajo  
que no voy a obtener  
la que me preparó para servir

a una sociedad cansada  
que iba a odiar mi juventud  
y reclamar mi inexperiencia  
la que me enseñó a pensar  
y la que no me advirtió  
que pensar duele  
y sangra  
y te enoja  
la escuela que se volvió universidad  
y me enseñó a ser crítica  
y a criticar  
y a reclamar  
la escuela que me (de) formó  
que me hizo el ser humano que soy ahora  
la que me hizo creer que se estudia  
para un futuro  
pero el futuro es ahora  
y para mí no ha llegado  
la escuela que se volvió universidad  
y golpeó a los aplazados  
que no sabe que un ACEPTADO  
puede significar  
la primera generación de graduados  
la primera generación que ha estudiado  
una universidad que no ha pensado  
que un APLAZADO  
les arranca una oportunidad  
de pensar  
de aprender  
de salir de ese pueblo  
o de esa familia

pero también  
ese APLAZADO  
y ACEPTADO  
van a marcar el futuro  
de una generación  
desolada  
sin oportunidades  
porque, así como la universidad,  
la vida nos dice  
APLAZADO  
o ACEPTADO  
todos los días.

**DANIELA ALBARRÁN** (Toluca, 1994). Es licenciada en Letras Latinoamericanas por la UAEM.

# Historiografía mexicana

Israel López Solano

*—Yo soy el señor diablo de esta pandilla  
¿señor diablo? ¿y qué quiere decir?  
—Pues quiere decir que soy diabólicamente bueno arrancando cabelleras*

## 1

Quiero tener una navaja curva, de las que usan  
los mutiladores mexicanos  
extraordinariamente afilada  
que la empuñadura tenga forma de rinoceronte  
Quiero con ella rasurarte la cabeza a las seis de la mañana  
lavarla antes con un jabón natural, de miel, sin parabenos  
esta manera tiene el amor para mí  
El sonido marítimo de millones  
de gaviotas esquizofrénicas degolladas en la playa;  
puedo ver las tráqueas en alta resolución, floreadas y nítidas;  
puedo escuchar la vocal agonizante y estridente, una i gigante, gutural  
Me gusta pensar que algunas lloran, que les veo las lágrimas  
en el degollador, y en la morfología facial de su éxtasis.

## 2

Quiero que vengas a mi casa un sábado  
Morderé compulsivamente tus pantorrillas y tus tobillos  
Con las marcas de mi dentadura deforme  
[de las mordeduras] haré un cortometraje en ocho milímetros  
En un columpio en un parque público abandonado  
secuestrado [tomado-invadido] por grafiteros  
Llevarás un vestido de primavera adornado  
hasta el exceso con telescopios azules y amarillos  
La colorimetría [el diseño visual] será las bombas en las paredes  
El argumento, tus piernas marcadas volando  
sucias y descalzas

Lo nombraré “Volcán”

Reduciré el diseño sonoro a los ruidos que salgan de ti  
mientras te columpias  
junto al rechinado metálico de la cadena

Todo a las cuatro de la tarde  
sin rebotadores

La ternura es así para mí  
Una multitud desquiciada de perros despeñándose  
[se despeñan] [se asoman al vacío] con la expectativa de una caricia  
[en la persecución de una caricia]  
Bajo un puente hay catorce niños adormecidos inhalando  
pegamento  
Alucinan con lactar [ser amamantados] y con pistolas de oro  
Cuando creen que descienden limpian parabrisas

Algunos de ellos escupen sangre al toser  
Se limpian la boca con la mano  
Les quedan manchadas las comisuras

Palabras vacías en su cartografía vital  
Foucault-Kristeva-Derrida-Duby-Butler-Lipovetsky-Deleuze

Sus cerebros son amarillos  
Entre las luces de un semáforo  
su casa es una cloaca

Cuando mueras tejeré una trenza con tu cabello  
La convertiré en pulsera  
Quizá la presuma [la use] [la lleve] como [una] reliquia.

## Bruno

### 1

Pues la del ácido, que fue la más reciente, eesteeeee, había comprado unos ácidos, con mis amigos de Tepito, yo estaba aquí en Toluca [...] ellos supuestamente nada más venden doble impresión, y me dijeron nada más métete la mitad-pero aparte de haberles comprado el ácido les había comprado Hydro, les compré un cartucho de wax King-Ping, yyyy también, una, una hydro que ellos venden que se llama Kalifha (marca el sonido de la F) yyy pues ya no, llegó la noche, mis papás se durmieron, mi hermano se durmió, yo estaba en la sala, estaba viendo una película, dije chingue su madre y me metí la mitad del ácido yyyy luego de aventarme la mitad del ácido empecé a fumar hierba normalmente porque no sabía qué-pensé que el ácido tardaba como treinta minutos en pegar y no, me tardó como una hora, no, me tardó dos horas, dos horas en pegar completamente cuando ya sentí todo yyyyyyyyyy pero antes de todo eso luego, luego, después que me lo metí empecé a fumar hydro...

### 2

Pueeees como [...] pensé que no me iba a pegar y de repente me pegó me asusté porque no sabía-o sea como que se prolongaron mucho, no empecé a ver cómo poco a poco queeee se empezaran a mover las cosas, se empezaron a mover de putiza, yyyyyy tenía como mucho hormigueo en el estómago [...] me sentía muy muy muy muy muy ansioso, y en cuanto me sentí así tan tan mal me quería bajar o sea me quería bajar del trip, peeroooo no sé cómo que me acostumbré mucho a la hierba o al alcohol de que comes se te baja, entonces yo comí y no-no se me bajó para nada, o sea, seguía todavía trepado en el trip yy me quería bajar me

quería bajar me quería bajar me quería bajar, y ya estaba a punto de ir a despertar a mi mamá o algo así una chingadera así, pero no, me tranquilicé y fue cuando empecé a bajar las luces empecé-dejé de escuchar música porque la música era la que me estaba alterando también, y me puse a ver una película, me puse a ver una película de Disney, creo era —Zootopía— y ya mientras veía la película...

### 3

Y ya mientras veía la película nada más como que vi más intensos los colores yyyyyy empecé lentamente a sentirme menos ansioso, porque tomaba agua agua agua agua agua agua agua, y ya, después de eso ya se me bajó.

Estaba como muy eufórico-con mucha ansiedad eee me quería bajar al principio me quería bajar, pero ya después como que lo disfruté, terminando [...] Tu cuerpo tiene tanta energía que intenta sacarla a toda costa, realmente ansioso no sé si es así, pero lo que veas y como lo veas desordena tu cabeza, como incomodidad en el cuerpo, como que no te ubicas.

Quería despertar a mi mamá, no sé, decirle alguna mamada para no estar solo y que platicara conmigo cosas así. Sentía cosas raras en el estómago, al principio pensé que eran mariposas, muchas mariposas, pero luego cuando empecé a sudar estaba seguro de que eran animales, como bacterias gigantes, en los intestinos, animales horribles, sentí miedo y no quería estar solo.



## Sam

Bueno ps es que yo no sabía qué hacía y no la fumé lo que se debía de fumar o sea sólo la agarré y ps como que la puse en una hoja, pero en una hoja normal entonces (ríe) pus no, no me hizo nada, y después ya la probé en una pipa y ps ya fue cuando ps ya dije aaa ¡vaya vaya! [...] mmm tenía 15 o 14 años más o menos [...] ¿dónde estaba? [...] en una fiesta [...] cuando la probé por primera vez estaba eeen mi casa [...] pero ps porque la tenía mi hermana porque iba a ser un regalo y entonces pus yo ya tenía como el conocimiento (acentúa la O) de lo que era ¿no? ps que te hacía cosas, y ya, despuéééés pues ya fue en una fiesta donde la probé bien [...] mmmmm es que no recuerdo... porque ps ya, había tomado ja... pero pues sí... me sentí extraña... por mi cabeza [...] pues sólo me relajó un poquito, mmmmm, mucho, ajá [...] nada... hubo un momento en el que me quedé así, ps así, divagando... en la nada, ¿qué divagaba? ps es que era una fiesta, sí, fue en una fiesta, pues tu mente anda pensando en otras cosas o sea que no está en lo que tiene que estar, concentrada, yyy andas pues sí en otros rollos ajá puedes estar en algo y de repente tu mente ya te saca otra cosa y ya, vas divagando por la vida [...] ¿malviajes? mmmm no, perooo pues sí, a veces me dan taquicardias y en eso sí como que empiezo aaaa, ps a pensar ¿qué me pasa? ¿no? así como ps por qué estoy así ¿no? sólo eso [...] ¿cuándo me dan las taquicardias?, pues como a veces desesperación porque sólooo pues yo en mi mente en mi trip siento que cada vez se acelera más mi corazón, entonces ps al mismo tiempo de que está acelerado y yo pienso eso todo como que se combina y sí se acelera más, pus yo me siento desesperada y no se me quita, sí [...] lo que pasó por mi cabeza cuando me pasó eso, aaaa mmmm fue que pues que ya iba a dejar de fumar, pero (ríe) no lo dejé, porque ya no me volvió

a pasar entonces, sólo fue como... tres veces [...] me he imaginado aaaa pues como cosas muy coloridas... pues sí, extrañas, pero, coloridas, como el LSD, pero no tanto, a veces mm, depende de qué esté haciendo yo en esos momentos, cuando fumo [...] pues no ¿no? no quiero fumar toda mi vida, no (ríe) porqueeee ps aaa te deja secuelas, ah, luego ps ya luego a veces ya ni te acuerdas chido de las cosas y luego ps sí a veces... quiero dejar de fumar, luego ya no [...] bueno sólo una vez tuve un malviaje, pero porque estaba en un techo y mmm ps me dan miedo las alturas y entonces ya no... ps no sabía qué hacer, no reaccionaba, no me quería bajar, fue lo único ¿abstinencia? Sssssss (aspirada) noooo, me es difícil, me cuesta trabajo dormir, a veces, o a veces me pongo de malas [...] hay días, por decir, antes, había días en los que se me acababa mi mota y decía pues ya no voy a fumar toda esta semana y ps ya cuando yo quiera vuelvo a comprar, y sí me costaba trabajo porque pues no dormía chido o no me daba hambre. ¿Dependencia? En estos momentos ya sí, un poco ¿mi favorita? Pues aaamm me gusta más la sativa, sí porque es que si de por sí soy una persona medio floja, pues con la índica me hago más floja ¿no? a veces me gusta mucho dormir [...] híbridas he probado pocas [...] una vez probé una que se llamaba “afgana” mmm esa estaba muy buena [...] “Mango Kush” está chida, sí [...] en porro, me gusta más en porro ¿poesía?... pueees una forma de expresarse ¿algo que me parezca muy bello? ¿o sea cómo qué? mmmmmm pues mmmmm la música tal vez ooo (alarga el sonido del fonema o) como el reggae o algo así [...] una canción [...] necesito escuchar las canciones a veces, luego sí de repente vienen a mi mente, pero sí todo depende de qué esté pensando yo o, por decir luego dicen como palabras y se me vienen bueno aaaa el pedazo de una canción que concuerda con esas palabras [...] hay una que se llama “Todo vuelve a su lugar” de Fidel, sí, ajá, todo vuelve a su lugar.

## Esteban Legorreta

Lo que fumo hora sí que es  
Yo al chile ya no sé si es sativa índica o lo que sea, wey  
Lo que caiga, wey  
Pero ps sí me gusta la calidad ¿no? obvio  
Pero ps casi por lo regular no soy así mamón  
Lo que siento es algo como pasajero, no sé  
Como muy alivianado  
Pero a la vez como que muy activo  
y como que se te comienzan a abrir muchas cosas  
Y sí de repente hora sí tienes la inercia de hacer algo  
comienzas a investigar y así, wey  
Como que todo se te va quedando aquí  
(señala su frente con el índice)  
Y comienzas a pensar un chingo de mamadas,  
un chingo de mamadas, wey  
Me agrada  
¿Cuándo estoy pacheco?, ¿qué veo?  
¿La primera vez?  
¡No mames! ¡No mames!  
La primera vez estaba con mi hermano  
Habíamos hecho una pijamada con unos homies...  
y un compa me dice...  
Porque él sí era pacheco, wey  
Uno de mis compas, ahorita no tanto  
Y tenía su planta  
Qué onda, wey, traigo tantita, pero no es de la mía, es de otra  
¿Quieren?  
Vámonos a la azotea  
Ah, simón, wey (agudiza la voz)

Y ya nos subimos todos  
Agarran, wey  
Y me lo ofrecen  
Y yo así de mi hermano está al lado de mí, qué pedo  
Y mi hermano agarra y que me dice  
Si quieres, wey, fuma, no hay pedo  
Esto se queda entre nosotros  
Bueno, va  
Con dos tuve, wey  
Nos bajamos todos, wey  
Estábamos jugando Xbox y de repente, wey  
Comienzo a ver todo así  
Como lleno de puntos  
Unos puntos bien (alarga la e) mamones, wey  
Y yo así de ¡ah no mames!  
Y ya no más haz de cuenta que de repente  
ya me quedé muy clavado en el juego  
Ya nomás me quedé así, wey  
Y me jeteé, wey  
Me dice que estaba hablando solo y no sé qué, wey  
Y yo así de ¡no mames qué pedo!  
Esa fue la primera y la segunda así cabronsísima  
Haz de cuenta que agarré, wey  
Yo había terminado con una novia que tenía  
Y me dicen vamos a tomar, wey  
Pero con el compa que te digo que tenía su planta  
Ese wey cumplía años, me dice vamos a tomar por mi cumpleaños  
Va, wey, todos nos juntamos y todo el pedo  
Yo saqué todas mis penas y dice mi compa: wey, yo traigo mota  
Y le digo: ¿sí, wey?  
Y me dice: sí wey, ¿quieres?

Pero ps en ese tiempo, wey, era así de ps ya que valga verga,  
a ver qué pasa  
¡Nooooo mames! ese día, wey  
Me cagué de la risa, wey  
Como no tienes idea  
Y esa vez recuerdo muy bien que un pinche árbol, wey  
Me hablaba, wey, me hablaba el pinche árbol  
Me decía tantas mamadas y yo cagándome de risa  
Me decía que todo iba a estar bien  
Que esa vieja no me supo valorar  
Ahorita estás con tus homies, tú diviértete  
Me contaba un chingo de chistes, wey  
Un chingo de chistes  
Y yo cagándome de la risa, wey  
Que hasta dije no, wey, ya no quiero tomar, wey,  
mejor dame otra cosa  
Me invitaron un yogurt  
Y luego era noviembre creo, wey  
Me invitaron un yogurt y me dieron una rosca,  
un este, un pan de muerto  
Me dijeron ten, wey, chíngatelo si quieres todo  
Me lo dieron todo y yo dije ¡chingue su madre!  
Y ahí me veías, wey  
nada más con mi yogurt y tragándome toda el pinche hojaldre

Mi gato se ponía pacheco conmigo  
Haz de cuenta que cuando conectaba, wey  
llegaba a mi casa y en corto me metía a mi cuarto  
Y el pinche Dante como que me olía, wey  
O no sé qué pedo, pero no se me despegaba

Luego ya me sentaba en la cama  
y sacaba el envoltorio de la mochila  
Casi siempre me daban la mota envuelta en periódico,  
wey, con cinta diurex,  
y no mames, me gustaba un chingo cuando abría el envoltorio  
y veía la weed así fresquecita, wey  
Se me antojaba un chingo  
Y el pinche Dante ahí al lado de mí, wey  
Luego ya me preparaba un porro o me ponía un pipazo  
y haz de cuenta que se encerraba un chingo el humo, wey  
Y de repente volteaba a ver al Dante, y pinches ojos bien chiquitos,  
pero bien chiquitos  
Ya luego haz de cuenta que nos movíamos a la cocina los dos,  
wey, y ya nada más agarraba, se subía así arriba de sus croquetas  
y le hacía así de “wey, ábremelas”  
Y bajonéabamos los dos, wey  
Neta, ese gato sí lo amé  
Era vago, se la pasaba en la calle, wey  
Lo venía a ver la novia, wey  
Yo creo que se fue con ella  
Casi siempre lo visitaba, wey  
Luego se la pasaban adentro los dos  
Luego se salían a hacer su desmadre en la noche  
Cogían en el techo en la madrugada  
Yo creo que eran ellos  
Les reconocía los chillidos  
No sé cómo se llamaba la gata  
Nada más me acuerdo que era color naranja  
El mío era un siamés, wey

¿Un malviaje?

De que sí me haya entrado esa inercia de ¡no mames! ¡no mames!  
Cuando ya comencé a darle más  
Haz de cuenta que por lo regular en mi casa pasan helicópteros,  
wey  
Y yo así cuando los veía o escuchaba las hélices  
Así de ¡no mames! ¡no mames!  
A ver si no me cae la tira  
No mames, vale verga, aguanta el pedo  
Me paniqueaba, wey  
Así de ya no voy a fumar, wey  
Deja esa mamada ahí  
Y ya, wey  
Ya nada más se me olvidaba y le volvía a dar

**ISRAEL LÓPEZ SOLANO** (León, Guanajuato, 1986). Estudió Historia en la Universidad de Guanajuato. Prepara la tesis “Desollamiento humano entre los mexicas durante el Posclásico tardío (1200-1520 d. C.). Tiene una pequeña galería para fumadores. Actualmente trabaja en la edición del fanzine *Ratas con pelo de hongo*.

# Amor frenopático

Ricardo Alfredo Romero Aguirre

T  
Trans-  
“al otro lado”.  
Tornare-  
girar.  
L  
Limitis-  
borde.  
P  
Persum-  
cabeza.  
Prosopon-  
“Máscara teatral”.

Estabas ahí,  
con tus medias de red.  
Abanicando los aires  
del tumulto,  
mota y PVC.  
Una rubia  
de ojos cafés.



*Tengo “TLP”  
Mis historias son feas,  
como aquella que monea  
en el pogo,  
y se cae.*

La abracé,  
tocaba Sub humans.

Tres acordes, un grito,  
  
Brincas, empujas, te caes.

Es punk, nena.

No hay dolor,

aquí estamos,

otra vez.

*Yo he muerto de un paro y una sobredosis  
otra más de amor,  
lo sé.*

Goteo  
Hemorragia  
Una línea delgada  
Azucarada  
Sabor sangre

Ataque al miocardio

Palabras en gramo

alcaloide tropano  
el amor es una llave

esnifa.

*“Siempre quieren rescatarme”*

*Por favor,  
dime que me quieres,  
me pierdo  
en el ruido,  
con olor a pogo.*

*Pogo,*

*ella baila pogo,*

*“No todas las personas se arrojan de los puentes”*

Ella tiene dos nombres,  
dos líneas en el brazo,  
un cocodrilo en la entrepierna.  
3 es el número de su ascendencia,  
cero es su cerco.  
Besa con sabor a rosas,  
usa gafas,  
se tiñe el cabello,  
abarca mis brazos,  
duerme entre ellos.

Subimos al séptimo piso,  
habitación 718,  
no hay seguro en la puerta,  
pones una silla y tiras de la manija.  
Gabi es su primer nombre,  
tiene 30 años,  
TLP es su pseudónimo,  
ella pide que le cante,  
que junte mis brazos.

— *Quiero dormir.*

Un six brilla en el buró,  
13 líneas de coca,  
2 clonas,  
1 billete para degustar.

NO

*Eres un niño,  
¿Lo sabes?  
pero,  
me gustas  
¿Sabes bailar?*

*Tú me gustas,  
no me gustan los autos  
¿Sabes manejar?  
Mi vida es una curva,  
estoy a punto de estrellar.  
Vivo aquí,  
en el psiquiátrico,  
en la granja,  
y también con mamá  
¿Te gustó?  
Dime que no tienes miedo,  
que me quieres,  
que no soy otra más.*

Anexo

Tableta de

olanzapina,

Te pones una bata,

pantufas,

goteo

las horas

disulfiram para la abstinencia

encierro

olor a lágrimas.

Granja

en obra negra

tu padrino es

la cana

te toca:

güerita, das y te doy

“Hazme valer”

Corres

con una sombra

a tus pies.

Todos los hombres intentan salvarme,  
dijiste aquella noche,  
bailabas sobre la cama,  
y tu mirada penetraba  
la ciudad,  
era 12  
y los peregrinos  
deambulaban San Antonio Abad.

Juan Diego dejó caer flores en invierno.

Gabi:

Tú eres la bala  
Yo soy:  
El blanco  
la manta  
las rosas.

*Gabi*

no es  
importante  
el perder  
sino ver  
*dónde*  
mierda  
llegarás.

**RICARDO ALFREDO ROMERO AGUIRRE** (Toluca, Estado de México, 1993). Es licenciado en Antropología Social por la Universidad Autónoma del Estado de México, institución que le otorgó la presea al mérito universitario “Ignacio Manuel Altamirano” y en la que estudia la maestría en Antropología y Estudios de la Cultura. Forma parte de la banda de post punk Hel.

# La señora del 3

Claudia Elisa López Miranda

La señora del 3  
piensa que las vecinas nuevas  
son sus enemigas.

Cualquier pretexto es útil  
para asaltar el patio compartido,  
la puerta, la basura.

No soporta los horarios indecentes  
y las visitas fuera de norma.

La del 3 defiende cada milímetro  
de su territorio  
una escoba pasando la línea imaginaria  
de sus dominios.

Las nuevas  
olvidaron una plantita  
en el patio de la vecina,  
al día siguiente murió.

Un día bastó  
para que quedaran sólo hojas secas.  
Si rascabas un poco debajo de las hojas  
aparecían colonias de insectos,  
como si hace tiempo algo se pudriera  
desde dentro.

El resumen de nuestras lecciones de odio  
contra otras mujeres,  
un sonsonete  
que sabemos de memoria.

**CLAUDIA ELISA LÓPEZ MIRANDA** (Chapa de Mota, Estado de México, 1987).  
Doctora en Sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad  
Azcapotzalco. En 2014 obtuvo la medalla al mérito universitario en dicha uni-  
versidad. Ha publicado diversos artículos de investigación en Ciencias Socia-  
les. Es docente en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAEMéx.



# Dos poemas

Alejandro Gómez

## I

soy como la madre sorda  
como el padre silencioso  
el hijo que mira la sombra en un espejo  
triangular

de qué escribo ahora  
si no puedo moverme  
                  permanezco  
ajeno a los insectos que caminan en mi pecho  
por las noches

                  quieto  
vivo  
espero la muerte

en mí  
duermen los pájaros.

## II

tengo mi perro amarrado a una cadena  
de acero de trapo de nada  
mi perro amarrado a una cadena  
corre libre en la ciudad  
trabaja como los perros del mundo  
asiste con su tarjeta de registro al reloj de todos los perros empresa  
sueña con el amor de un perro que le quiera mucho  
se casa  
ama  
y lo aman  
es un padre muy perro padre  
es una madre perra madre  
y sueña con sus cachorritos andando por la casa  
y les pone una cadena de  
acero de trapo de nada

sus patas  
su cuerpo obscuro negro cansancio  
sus ojos sus ojos sus ojos  
la lengua lengua para ladrar es triste.

# Parabrisas

Consuelo Nieto Ortega

¿Quién soy?

Y te acuestas en el diván que apesta a enuresis de dos  
o casi tres infancias

¿Qué soy?

robadas,

¿A dónde voy?

te preguntas,

mientras una mosca rabiosa golpea su probóscide  
contra el cristal

del otro lado se sugiere un atardecer menos atribulado  
con menos ambiciones que esos títulos ajustados  
tan metódicamente en la pared.

*Construyendo una torre finita de naipes que la sociedad  
va a soplar,*

*pagando la cuota para una caquética seguridad social  
tenemos litros de ciudad escurriendo por los dedos*

*¿no te pasa que se te pasa la parada*

*por cuestionarte los recovecos de la Ruta Terminal?*

*Te reclinas en el respaldo del autobús que ha hecho  
las veces de servilleta para onanistas y diarreicos  
que nunca alcanzan a llegar*

*(impuntuales)*

*miras el paisaje distorsionado  
a través de un cristal navajeado  
que reza los amores eternos de la “otra sociedad”  
con grasa de epidermis cansadas,  
con saliva de los que cabecean  
antes de bajar.*

*Piensas.*

*¿Qué está pasando?*

*Y el lenguaje incluyente se te mete hasta el culo,  
cule,  
culx  
y te revienta doce años de español público en la jeta,  
vas, te metes en el café de la esquina porque bohemio  
te zampas un mal grano medio frío según orgánico,  
según apoyas lo local  
y es una mentada de madre tu escueto concepto  
de capitalismo.*

*No, no nos queremos ver existencialistas,  
que salimos sobrados, sobres de fenilalanina,  
no es que seamos nihilistas porque nos tatuamos  
“Recomenzar” en una nalga,  
“empezar de cero” en la cara interna del índice derecho,  
tampoco fatalistas por mancharnos de opiniones los dedos.*

*¿Preguntar?*

*Esta mayéutica se ha vuelto un lujo  
vicio de pretenciosos y pendejos,*

*que si en redes tejes un manojo de desconciertos,  
que los pulgares,  
los corazones,  
los seguidores,  
amigos entrañables que nunca conoceremos  
mientras nos volvemos añejos.  
La necesidad mediática,  
la terapia postraumática,  
las pastillas para la irrealidad,  
los amoríos ultra independientes  
donde no pasa nada,  
nada.*

¿Qué te ha dejado la sesión de hoy?  
¿Cómo te sientes al respecto?  
Nos vemos la próxima semana.  
Cuando salgas deja el consultorio abierto.

CONSUELO NIETO ORTEGA (Toluca, Estado de México, 1991). Médico Cirujano por la Universidad Autónoma del Estado de México.

*Pasavante* es una publicación especial de *grafógrafxs* editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario 100 ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, <http://www.grafografxs.uaemex.mx>, [grafografxs@uaemex.mx](mailto:grafografxs@uaemex.mx). Editor responsable: Sergio Ernesto Ríos Martínez, Secretaría de Difusión Cultural, Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2019-060610350100-203, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Secretaría de Difusión Cultural, calle Sor Juana Inés de la Cruz, número 300, Col. 5 de Mayo, Toluca, Estado de México, C.P. 50090, Tels. (722) 277 3835 y 277 3836.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre y cuando no se modifique, se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Hecho en México, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), todos los derechos reservados 2020.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

Esta obra fue puesta en línea con la actualización del vol. 2, núm. 1 de *grafógrafxs*, enero-marzo de 2020.



**Escribió Juan de Alba: “Monstruificando la palabra gózase el absurdo perfume del idioma”.**

**Sergio Ernesto Ríos**



Universidad Autónoma  
del Estado de México

**grafógrafxs**