



IMÁGENES ROBADAS
DEL MURO DE FACEBOOK
DE ISMAEL VELÁZQUEZ JUÁREZ

**Imágenes robadas del muro
de Facebook de Ismael
Velázquez Juárez**
**Antología del taller de poesía
de *Grafógrafxs***

Colección de poesía *En Marte aparece tu cabeza*, volumen 6, número 1, enero-marzo de 2024, es una separata de *Grafógrafxs*, publicación digital editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario 100 ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, Tel. + 52 722 481 18 00, grafografxs.uaemex.mx, grafografxs@uaemex.mx. Editor responsable: Sergio Ernesto Ríos Martínez, Secretaría de Difusión Cultural, calle Leona Vicario, número 201, Barrio de Santa Clara, Toluca, Estado de México, C.P. 50090. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2019-060610350100-203, ISSN: 2992-7781, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre que no se modifique y se cite la fuente completa.

Selección y nota de Sergio Ernesto Ríos

RAFAEL VOLTA

(Querétaro, México, 1977). Autor de *Principia Mathe-Machina* (Fondo Editorial de Querétaro, 2018), *The Q Horses* (Herring Publishers, 2018) y *Neowise, confinamiento y virus. 20 poemas para Instagram Stories* (2020). Es mediador en la sala de lectura Edgar Allan Poe, especializada en poesía, ciencia ficción y terror. Sus libros se pueden descargar en rafaelvolta.hotglue.me. Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

Bobby Baker

a los 35 años mi mente era un catamarán
donde navegaban apacibles mis ideas
felices del hemisferio izquierdo hacia el derecho
mi cuerpo era un jardín de las delicias
equilibrado donde habitaban cometas y perritos felices
era una persona tranquila y silenciosa
que no se metía con nadie

cuando llegué a la crisis de los cuarenta
me dio por llorar sin ningún motivo
tuve que voltearme de cabeza
la depresión fue una lluvia de balas
puntiagudas y flotantes que amenazaban con perforar mi cráneo
daban ganas de aplastarme el cerebro con un mazo
o de abrir tanto la boca para sacar todo lo que me devoré
sushi, frutas, pitos, senos, pezones, pizzas

tuve que tomar una decisión bastante radical
 fui con el neurocirujano exigiendo que tomara el hacha
 y me realizara una callosotomía

hasta el momento me ha dado resultados estupendos
 pienso en un idioma y escribo en otro
 mi lengua puede cantar acordes
 o tres melodías al mismo tiempo

el presente era lo que me hacía sentir bastante triste
 ahora mi lado izquierdo recuerda el futuro
 mientras el derecho inventa el pasado

el viaje es una música que me reconforta

Jane Evelyn Atwood

salí a dar un paseo con mi *french poodle*
 y un travesti con lonjas me enseñó sus tetas
 afuera de la estación del metro Pigalle

mientras caminábamos
 otras personas nos ofrecieron sexo:
 una mujer recostada sobre el capó
 negro de un Mercedes Benz
 y en la esquina Rue Veron
 un hombre de músculos con vestido,
blazer lila y lencería blanca

nos detuvimos en el Café Marlette
 le compré a mi *frenchie* una galleta de vainilla
 estábamos calientes y llegamos a un acuerdo:
 ya no darnos

lengua-besos y romper
la exclusividad

Bakunen Store

guardé las fotos de todxs lxs personxs que follé

ahí estaban Yukio Mishima saltando sobre el césped
el valeroso kamikaze que perdió la vida en Pearl Harbor
el príncipe al que le robé su virginidad a los doce años
la silueta en blanco y negro de Mahatma Gandhi
Andy Warhol cuando visitó Japón para contemplar
la flor de los cerezos y meditar sobre el templo de mi cuerpo

en cada encuentro siempre hubo corazones húmedos
que convirtieron nuestra piel en acuarela

MARIEL CASTRO

(Toluca, Estado de México, 1987). Es licenciada en Comunicación por el IUEM. Textos suyos aparecen en diversas antologías, como *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos* (Hoja Negra, 2021), *Sensaciones literarias* (Academia Nacional de Poesía de la Ciudad de México, 2021), *Yo quería llamarme Emilio, como tú, y otros poemas* (Grafógrafxs, 2021) y *Blavatsky, antología del taller de poesía de Grafógrafxs* (Grafógrafxs, 2022). Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

John Brosio**1**

Hoy me casé en un McDonald's de Mojave,
arrasado la noche anterior por unos payasos locos.
Ronald era el sacerdote
“¿Estás dispuesto a morir
por ella?”
Temeroso, contesté que sí.
“Los declaro marido y mujer”
y nos dio la bendición con su .38.
Hoy ella luce hermosa y feliz.
Mis testigos, una pareja de cocodrilos
hambrientos,
esperan las
hamburguesas de *T. rex*.

2

Los extraterrestres
aman los productos lácteos.

El queso en todas sus presentaciones
fortalece sus garras.

La leche mantiene su piel hidratada.

Abrazar,
cepillar
y pastar todos los días.

Dan carne Kobe en la cena de los aliens.
Otras naves se enteraron,
quieren llevarse a las vacas recién bañadas.

Yo sólo veo
una guerra espacial
que se avecina.

ÁNGEL UICAB

(Umán, México, 1988). Estudiante de la licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria. Obtuvo el premio estatal de poesía “Tiempos de Escritura 2020”, así como el primer lugar en el tercer concurso de poesía “Letras de Volcán 2021”. Es autor de *Todo cabe en un poema sabiéndolo acomodar* (Bitácora de vuelos ediciones, 2018) y de *Vitral de pájaros* (The Ofi Press, 2021). Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

Nico Mingozzi

acostumbro soñar con niños muertos de rostros desfigurados en fotografías *vintage*. con damas enfundadas en vestidos de época y cuencas oculares repletas de silencio. con personas torturadas por el obturador sobre fondos oscuros y sepias. cada noche soy asaltado por este torrente: un almacén interminable de tentáculos, falos, cornamentas, máscaras y enredaderas.

1. Hombre posa con la boca abierta

Anverso

no es tan complicado como parece. lo más sencillo es tomar el escalpelo, retirar las córneas, luego trasplantarlas en el lente de la kodak. trabajo fino, casi de orfebre. lo verdaderamente difícil es saber el punto exacto en el que se debe poner la grapa, un milímetro más, un milímetro menos puede arruinar la pieza. la boca es una caverna que guarda los misterios del mutismo; por eso hay que amputar la lengua, la úvula, arrojarlas más allá del fondo negro. lo

que está por debajo del cuello, la corbata, la camisa, el saco, no tiene importancia.

Reverso

salir de casa es complicado, tengo que contar los pasos que hay de mi casa hasta la iglesia, de la iglesia hasta el parque, del parque hasta el café y del café hasta mi casa. siempre la misma ruta. dejar de contar es perder el hilo de la vida. perder, como cuando vas caminando por la acera y pisas alguna línea y regresas unos pasos para cruzarla de nuevo. ninguna acera es la misma, aunque pase por ella múltiples veces. no es la misma de ayer, no es la misma de hace un segundo. esta ciudad es una mentira: temo a los atajos, a las distancias de más de tres mil pasos, a las personas que caminan detrás de mí por más de un minuto y a quienes ofrecen productos milagro en las calles. los cambios son una tortura, por eso uso trajes del mismo color; todas mis camisas son blancas, pulcras; mis cajones están llenos de corbatas y calcetines similares. me peino de la misma forma desde la adolescencia. siempre prolijo. al igual que la postura en los retratos que me hago cada mes y que tapizan las paredes de mi cuarto.

2. General con el cuerpo agrietado

Anverso

el clavo atravesó unas cincuenta veces desde el envés de la fotografía, todas dentro del cuerpo del general, nunca afuera; eso sería sacrilegio: los fondos son intocables, incorruptibles, salvo en las ocasiones en que sea completamente necesaria la intervención. es normal que el retratado llore, todos nos doblamos ante la amputación de los ojos, a pesar de que hayamos muerto hace décadas. la boca semiabierta, como en trance, en un intento de guardar la incomodidad que significa estar a merced del obturador.

Reverso

uno de mis *hobbies* favoritos es vestirme de general y hacerme el importante. cuando camino por la calle todos me miran con respeto. los policías me saludan como si fuera superior a ellos, de inmediato se llevan la mano a la frente. creo que soy de buen ver tanto para féminas como para másculos; es, nada más ni nada menos, el poder del uniforme. la gente se abre paso ante mi rengueo, como un banco

de peces abriéndose ante la peligrosidad del tiburón. afuera soy el mandamás, pero dentro de la casa soy un ratón asustado. cuelgo la boina, dejo mi prótesis a un lado y tomo mi muleta. el crac del corcho contra el piso de madera alcanza hasta las habitaciones superiores, aquellas en las que ya no pongo un pie, las que están habitadas por el fantasma de una esposa infiel. de la mujer que en sus votos juró estar conmigo en la salud y la enfermedad, pero que salió disparada a brazos de otro cuando me amputaron la pierna. por suerte, una decena de muñecas me hace compañía. por las noches fumo opio con ellas, mientras lloro a mares por lo que fue y ya no podrá ser.

3. Mujer con gran flor

Anverso

lo que más llama la atención es el gran broche de flor en un costado, ¿roja?, ¿rosa? (el formato en blanco y negro sólo deja imaginar), y el cabello debidamente peinado. no pasa desapercibido el pendiente de perla ni la elevación del músculo cigomático mayor en ambas mejillas, signo de que al momento de tomar la foto la

mujer sonreía. el método es sencillo: tomar retazos de fotografías inservibles y estamparlas, con ayuda de unas cuantas grapas, en lugares estratégicos para clausurar todo indicio de alegría. en todo caso, la realidad de la fotografía es otra: una instantánea muestra lo insignificante que somos. dice lo que no queremos oír, muestra lo que no queremos ver. es capaz de hacer eternos los defectos. no hay ser más cruel que el fotógrafo.

Reverso

me di cuenta del error muy tarde; para cuando llegué a la casa sentí remordimiento. ¿cómo me atreví a elegir esa ridícula flor de tela en lugar del delfín de plata o la mano de fátima bañada en oro? ¡qué cabezota soy! ¿y ese peinado improvisado? ¿y el labial?, ¡fatal elección de color! ni hablar sobre esos pendientes sin chiste. ¿y esa sonrisa fingida detrás de la que oculto todas mis dolencias? ¿en qué parte de esta casa colgaré esta burla?, lo más sensato es dejarla olvidada en el fondo del baúl. aquí no impera el silencio, hay un ruido punzante, igual al que escuchas después de que estalla una bomba: los platos sucios gritan sobre la mesa, las ratas chillan entre las paredes, los

retratos dicen cosas que no puedo descifrar y el murmullo del polvo se apropia de cada mueble, de todo rincón. en alguna parte está el frasco en el que guardo las sonrisas de mis hijos, ¡ah!, aquellos momentos felices cuando no temíamos a las esquiras. la mitad de la cama ya perdió la esencia del esposo que aborrecía y ahora me hace tanta falta. la guerra es una bestia lejana que me ha absorbido el ser. cómo poner en orden esta casa, este búnker lleno de recuerdos que cada día se desmorona. afuera las vecinas hablan de los escombros que soy. en mi cara se dibuja una sonrisa auténtica, no tienen idea de que sus esposos se turnan por las noches para consolarme.

ANA GUERRERO

(Ciudad de México, 1960). Aparece en la *Antología del 23 encuentro internacional de poetas, Zamora, Michoacán* (2019), así como en las antologías *Raíces literarias* (2020), *Yo quería llamarme Emilio, como tú, y otros poemas* (Grafógrafxs, 2021), *Blavatsky. Antología del taller de poesía de Grafógrafxs* (Grafógrafxs, 2022) y *Desgracia, ebriedad, locura y tal vez Illinois. Poemas de amor de Grafógrafxs* (Grafógrafxs, 2022). Es integrante del taller de poesía de la revista *Grafógrafxs*.

Bobby Baker

1

La encontraron muerta.
El forense notó que
las uñas estaban teñidas
de rojo frenético.
Dijeron que era adicta
a la hidrocodona.
Estúpidos,
sólo se pintaba las uñas
cuando se disfrazaba de
Calígula.

2

No soy contorsionista,
pero mis tobillos
se han torcido
más de una vez.
Tirada en el suelo
y rodeada de gente,
me siento
la reina del circo.

MONSERRAT ARIAS

(Guadalajara, México, 1995). Cursó la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas en la FES Acatlán. Publicó *Soft-release* (Niño Down Editorial, 2021). Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

Magnus Gramén

We wanna get high before we die.
ELECTRIC WIZARD

1

¿Y si sufre?
No será un dolor ahorrado.
Hay más cosas que adolecen
como el hambre y ocultarla.
Insecto raro de aislamiento,
lamerse los dientes con malicia.

Después, sólo un cigarro.
Letras, más letras,
te voy a destruir a tachonazos.

Si supieran que estoy tan aburrida de estar.
Me conmueve la basura podrida.

Me conmueve mi cansancio
 porque me vuelvo a dormir.
 Inspecciones mentales de ruido blanco.

¿Para qué sirve un secreto si no es contado?
 Pierde el sentido,
 como la caricia vuelve endeble
 la rigidez de una mordida.

Abre las fauces,
 muerde la horizontalidad del pálpito.
 Tu rostro será sólo un devenir negro.
 Algún día despertaré
 tan oscura que he de corromper,
 malformar,
 un juego de manos,
 entre las lágrimas que ungen
 todos los embustes.
 Me embruteces

—enraizados a la negligencia—
 rasguñarse la cara.

Nos marcaron la frente
 los sin suerte los sin suerte los sin suerte.
 Y un no nada apagado,
 para abajo fome.

Te miro levantarte emulando un monte,
 mirándonos lodosos,
 batidillo que grita.
 Atravesé la mirilla con un cuchillo.
 Abrir la puerta,
 patearla.
 Y ahí, te lo he dicho, despertaré de un largo sueño
 mientras rasguñas la hendidura.
 En ese vacío tan vacío
 al fin podré desconocerte...

2

¿Alguna vez ha soñado usted con este hombre?

Yo, la verdad, no.

Pero dicen que es estúpido.

Se abrió el cráneo alimentando perros callejeros.

Cruza la ciudad de madrugada.

Cuentan que se rompió la nariz dos veces

y se lamió la sangre,

que no le importa una mierda.

Se aventó al canal,

intercambió unas chanclas por un pollo.

Un iluso que aparece en sueños

contagiado por el delirio de Calígula

te persigue.

Pero no les creas nada.

Dicen que no mira pero atraviesa,

que me habita,

me destroza,

habla por mí,

se apodera de mi cuerpo

efervescente, me pellizca la conciencia,

se abre paso a través de mi boca,

me sacude. Me borra la cara.

Pero no les creas nada.

Que no te mientan.

No soy yo.

3. Black Ink Night

Mírame a los ojos.

Te parecías tanto a mí.

Si pudiera patearte el ojo, lo haría,

pero no te alcanzo.

Se siente suavcito el aire.

Comprimidos, nos agitamos

antes de aerosolear el camino.

Desguanzada
 me prendo un porro,
 nos envolvemos en aluminio
Acid, Bitter and Sad.
 ¿A qué vienes?
 ¿No te habías ido a pelear?
 Traes el brazo roto.
 Haciendo *cruising* en periférico
 dijiste nos queremos morir.
 Te rompieron el corazón.
 ¿Y yo qué culpa tengo?
 ¿Quieres que te enseñe un truco?
 Levanto un dedo y paro un auto,
lost boys.
 Buscamos una luz,
 chisporrotear,
 estrellarnos.
 ¡Hey, amigo, tienes fuego?

Y el taca taca del tacón.
 Tacón para merecer,
 me meto por su ventana,
 les robo el calorcito.
 Tómame una foto así.
 Aquí.
 Ilusionada contigo.
 Doblando las manitas
 para que me digas como siempre
 lo Cocteau Twins que soy.
 Cuando sus faros me iluminan la carita
 para que susurres *todo va a estar bien.*
 Sólo un poco deprimidos,
 un poquito suicidas,
low key.
 Me limpias la cara con tu playera favorita,
 te me escurres,
 te me borras,

te me vas.
Así que tómate una foto aquí.
Así,
como si no te fuera a olvidar.

Un meteorito atraviesa el ojo.
Conoces la fuerza de las cuerdas,
sabes muy bien el ejercicio de soltarte.
Enséñanos la alquimia
del agujero,
un risco sin fondo.
Haz la carne
tensar el fuego en la vena.
Escarba.
Escárbanos
con la materia del estruendo,
una imitación de orugas siamesas,
reproches cardiacos.

Nada vamos a cuestionar
cuando acaricies el aire
desdibujándonos como te desdibujaremos.

ANA BASILIO

(Poza Rica, México, 1992). Estudió Letras Hispánicas en la Universidad Autónoma Metropolitana y Derecho en la Universidad Veracruzana. Es autora de *Éter para victimarios* (Ediciones Sediciones, 2019), *Alógena* (Astros, 2008), *Manifiesto bacanal* (C.L., 2012), *Doña Jetas 3000* (Grafógrafxs, 2023) y *Retorno de Saturno* (Grafógrafxs, 2023). Parte de su trabajo aparece en *Escaparate de Poesía*, *Revista El Humo*, *FemFutura* y *Poetry Slam Madrid*, entre otras publicaciones. Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

El templo de la configuración¹

Ayer cogimos
mientras yo estaba llorando
y no te importó
que pensara demasiado

La hora que se pace dando vueltas
El frío adentrado
a través de tu espalda

El estúpido congelador
atascado de hielo

Mi maquillaje
borroso
manchado

1 “Evening throne”, pintura de @ajoycalobrisi.

como tu línea de chats
 con el club *swinger*
 mostrando coñitos depilados
 de sus esposas
 sin rostro

los trozos de carne
 están exhibidos en el patio
 en medio del absurdo frío
 y chistes pendejos

sobre cuánto mide un palo
 el más grande de su pequeño recuerdo
 o los lugares en el lugar
 donde llenarían tu cuerpo con tinta seca

y así
 sólo así

nos confunda con —la oscuridad—
 sin nombres fijos
 de sombras pasajeras

Todos son reales
 Sólo cósete
 la noche
 en la suela de tus zapatos

Las manos transparentes de Grecia²

Quiero recostar mi cabeza
 sobre la orilla de alguna costa
 y que el mundo entero se aproveche de mí.

2 Ejercicio realizado a partir de una pintura de Wolfe von Lenkiewicz.

Encerraría mi pulpa en algunos caracoles
 para que oigas mi voz
 cada que te acerques al agua
 en el mar
 en el río
 en la comida
 en el baño
 cuando lloras
 o te tallas la piel
 de toda la suciedad
 que no se acaba
 ni siquiera en la saliva
 que moja estas palabras.

Gargantas amarillas³

De rodillas, hay horas
 pesadas, fuertes,
 enredadas con los pelos en el piso
 y los ríos de Isodine ya no alcanzan.

Un lenguaje natural,
 impoluto,
 atraviesa el aire conmigo.
 La esfinge molida
 desbarata
 mis dientes.
 Se derrite en la luz,
 devuelvo la espora
 y el espíritu arranca
 la pastosidad desaparecida en el cuarto,

3 De una pintura de Roger Ballen.

pero no logro llegar
a mi pensamiento.

Piernas portentosas⁴

Me levanté
a media noche con piernas de silla.
Tenía miedo de no matarte.
Herí conmigo a una servilleta
y coloqué tu rostro
como una frase cualquiera.
Hacer de mi coño el universo te convierte en el heredero de las rocas
transparentes
y cristales que germinan delante de nuestros ojos
el tedio de los pingüinos.

4 Inspirado en dos pinturas de Louise Bonnet.

Isabella Di Sclafani⁵

Banana verde
Club Savant
Reímos contentos
antes del cataclismo de la imagen
Usurera violenta
dame otro cuadro
para armarle una fiesta a mis papás

en el sostén
de las miradas

5 Inspirado en un retrato pintado por Isabella Di Sclafani.

JORGE ORLANDO CORREA

(Chetumal, México, 1992). Estudia Lengua y Literaturas Hispánicas en la Universidad Veracruzana. Es autor del libro de cuentos *Ya no hay fechas importantes* (Pinos Alados Ediciones, 2020). Textos suyos aparecen en diversos medios, como *Punto de Partida*, *Cinosargo* y *Low Fi Ardentía*. Es integrante de los talleres de poesía y de narrativa de *Grafógrafxs*.

Igor Moukhin llega al fin del mundo

y resulta que hay un hombre en bicicleta
frente al Atlántico

es gris y blanco
lo que abraza el margen

a buen puerto
no llegará la tormenta
por formarse a lo lejos

esto es todo

rumor de olas
un par de llantas

una mirada que vio el bombardeo
de un continente

es todo

El bromóleo de Léonard Misonne

la línea que divide pintura de fotografía
depende de qué tan viejos somos

y la vejez no es un fenómeno del tiempo
como sentencian velas de cumpleaños
sino de la luz que se filtra
bajo árboles que han perdido el verde
o cortinas de casas ahora en abandono

es un ámbar que contiene la historia
de una nación con siglos de no existir

Escombros de John Bulmer

camina sobre los límites de la ciudad
con una maleta que lleva dentro
trozos de una pared
de la que fue su casa

se cuida de no pisar casquillos
y está harto del olor a pólvora

a sus espaldas sólo queda una licorería en pie
parques destruidos espectaculares
destartalados muelles nubes ahora escombros
tiendas deportivas el colegio donde reprobó
matemáticas fechas mezcladas entre sí

cada brisa levanta restos de una guerra
que no supo hasta que alguien
disparó la última bala

El Vancouver de Greg Girard

todo el año es la misma hora
 para estas calles que exhiben un decorado
 de personas con la paciencia herida
 y gente que nació con la vista cansada

hay quien pone en venta carros de hombres
 que pasarán el resto de su vida en la cárcel

hay viejos que miran en la televisión
 noticias que hace cincuenta años
 importaron a nadie

el soundtrack
 aplausos
 bolas de billar
 caen de la mesa

noches y nostalgia neón
 en el humo que exhala una rubia
 acostada en la bañera amarilla
 del mismo hotel que a sus siete
 fue la cuadra en la que aprendió
 a volar en bicicleta

o los vaqueros que por fin se jubilaron
 de soñar con caballos y rancherías
 que nunca llegaron a poseer

o los tuertos
 que se aburrieron de mirar
 a otros tuertos

o las meseras
 que no renuncian
 sólo por el café que a diario beben

cuando el dueño se va del negocio
para discutir con su amante

y el viejo
claro
el viejo que va a las tiendas de sombreros
a preguntar tallas y tipos de tela
durante horas incluso días
todo para atrasar la conversación
que no quiere tener en casa
con el fantasma de su hijo

VÍCTOR ARGÜELLES

(Tuxpan, México, 1973). Estudió Artes Plásticas en la Universidad Veracruzana y la maestría en Estudios de Arte y Literatura en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Es autor de *Signos de espera* (2018) y de *El sello de la tinta* (2022). Es integrante del taller de poesía de la revista *Grafógrafxs*.

Jérôme Oudot Trèz (Geómetra)

el hambre ancestral
perdió su forma
hasta los huesos
se exhibe
en una postal monocroma
puede sostenerse
esquivar los trucos de cacería
que un hombre lanza
sobre la opulencia
herencia desde que se pisaron
las fibras de la tierra
hasta los huesos
se aprende a medir espacios
esparcir semilla
el ser hasta los huesos
aprendió otra historia
esquivar lanzas

abrillantar lenguajes
bruñir espejos

Brian McHenry (Borradura cero)

No crea en el me gusta-no me gusta.
No entre a una galería con la expectativa
de que algo irradiará
Sienta sentir es lo buscado
Antes de apedrear el cuadro
o derramarle sopa de tomate
no se predisponga caiga blando
a las vértebras que rigen la composición
Vea blanco borradura de lo que fue
o
¿Nada pasa?
¿Quién dijo que pasaría?

Ahí donde cree que nada pasa
surge todo y se reorganiza el orden
placer es simple ver
Sin más prejuicio que desnudez total
el sinsentido
¿Contar historias?
Para historias *Instagram stories*

Colette Creuzevault

de niña me daba besos
reflejada
parecía un pez rosa
deglutiendo a su compañera en el estanque
rosa sonrojada
con el mordisco disuelto en la saliva
suelta sin pecera

soy mi propio beso carmino y nado frenética
 cárnica
 serpenteando diestra la tersura transparente
 cuando hago estallar el mar contra la roca
 y las dos estallamos dentro
 y hay pulsiones empalmadas
 con espasmos
 estallar
 estallar
 no importa que los niños nos arrojen piedras
 y el agua se pinte de rojo
 y la piel muera y brille
 con la señal del desprecio

Nico Mingozi (Antropofagia)

amaos los unos a los otros
 con punzón para deformar
 para herir la carne y deglutirla
 luego
 vomitar
 los venenos alojados
 en el cuerpo
 melancolía
 sal y agitación salvaje
 de la sangre
 La historia del amor
 ha sido la historia del humano
 Así aprendió a cazar
 a sobrevivir
 a vengarse

ELENA GÓMEZ

(Ciudad de México, 1970). En 2017 ganó el primer lugar de cuento infantil en el concurso del Estado de Coahuila-Fundación PAPE, con *Zapalinamé*. Fue becaria del PECDA en 2018 con el proyecto “Mascotas [generación X]”. Aparece en diversas antologías, como *Yo quería llamarme Emilio, como tú, y otros poemas* (Grafógrafxs, 2021), *Blavatsky. Antología del taller de poesía de Grafógrafxs* (Grafógrafxs, 2022) y *Desgracia, ebriedad, locura y tal vez Illinois. Poemas de amor de Grafógrafxs* (Grafógrafxs, 2022). Ha publicado en *Replicante*, *Blog del Seminario Amparán*, Asociación Canadiense de Hispanistas, *Carruaje de Pájaros* y en *Acequias*. Forma parte del taller de poesía de la revista *Grafógrafxs*.

Inner Beauty

Las muñequeras de Maneki-neko
atraen la buena fortuna
Los abscesos ocasionan baba en los gatos
El hilo de gato cátgut se obtiene del intestino de las ovejas
los tejidos humanos lo absorben
Una cicatriz es un horizonte
divide en dos el mismo trozo de cuerpo
es un zíper que se abre o se cierra
y que arde con la sal y el agua caliente
La línea de corte atraviesa el largo
del antebrazo simulando la orilla de un lago
desde donde brotan juncos
que florecen del otro lado del borde
simulan cercas rurales también
con sus troncos viejos apostados
cada metro y medio
y sus filosas púas

espinas que rajan y desgarran la carne
 Tengo una cicatriz cuata
 dos horizontes bajo la rodilla
 cosidos con cárgut
 Cuando nadie me veía
 arrancaba la costra seca
 y la comía
 Tengo un horizonte en la cabeza
 donde no crece cabello
 y también –por donde salió INNER BEAUTY–
 un zíper al final de la línea nigra
 un golpe de suerte Maneki-neko

Guía para zurcir un rostro

Toma tres lienzos
 epidermis dermis hipodermis
 Antes de envolver
 deja caer una pluma de pájaro azul en el centro cose
 Cubre el cuerpo
 ajusta bien
 La inmensidad se sentirá ceñida:
 un atado de alfalfa
 atravesando la labor sobre una carreta
 Envuelve el cráneo
 con la dermis de cada lado de la cabeza
 hacia el centro de la cara
 ambas piezas se cosen a mano
 para formar los rasgos faciales
 Cuida que no se frunzan
 Cierra el rostro

Hilvana a mano con puntada invisible
en el surco nasolabial

Coloca de una por una
pestañas de pelo de conejo
sobre el nacimiento de los párpados
Que el llanto del que llora dentro
se ahogue

SAMUEL RODRÍGUEZ

(Tecate, México, 1986). Arquitecto y docente en la UABC. Es colaborador de la revista *Liber*. Publicó *Y habitó entre nosotros*. Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

Ismael Velázquez Juárez

Encontrarás oro debajo de esas piedras
o la mano de un mártir calcinado
Pero huye de inmediato
cuando escuches *el murmullo*
cuando el velo de colores caiga sobre tus ojos
una rara conversación saldrá de la peña
demasiado breve
entrégate
No se borrarán tus pecados
pero sí tu rostro

En aquel día
te sorprenderá el sabor de la mantequilla
¿Quieres saber de dónde proviene?
Yo fui
el que siempre te llamó
por tu nombre

Ismael Velázquez Juárez (Mi cerebro es un jabalí)

Su hocico es largo y recto
como una excavadora.
Labra la tierra en busca de lombrices
o bulbos
para imitar sus movimientos.

Calamidad ecológica
y dientes como navajas
surcando líneas claras y oscuras
que van desde la cabeza de un pensamiento
hasta su cola.

Lo mágico
es que puede lograr las 100 vocalizaciones prometidas,
pero no logramos salir de los bosques de encinas.

Esto es sólo una parte del contexto.
Ahora, lo que en verdad importa es
el olor de todas las cosas.

Michel Haas (La máquina asesina)

Después de azotarnos, la reina nos obligó a dibujar con los ojos cerrados nuestra nueva forma mutante. Por suerte, había estado soñando con una criatura poco extravagante.

Cuando abrí los ojos noté que no dejé definido su cuerpo, ni su rostro, ni las hermosas alas de colores.

Dibujé a un ser deforme, de un solo brazo, con cuchillos en lugar de raíces. Una máquina asesina inconclusa, la burla de todas las especies mutantes en el universo.

Philippe Jusforgues (El cuerpo mutilado)

Entre los juegos más absurdos que practicamos los mutantes se encuentra el del “cuerpo mutilado”. Consiste en cortar con un hacha a uno de los nuestros y enviar sus miembros a lugares no explorados en el universo.

Cada miembro se las debe arreglar para sobrevivir en el espacio desconocido. Y debe hacerlo sin albergar esperanzas de volver a encontrarse con el resto de los miembros del mutante original.

Hace poco descubrimos el planeta donde cayó el torso del mutante núm. 1262. Le había salido una protuberancia parecida a un cuerno de toro, pero de un material espeluznante.

PHOMOPSIS

(Tijuana, México, 1997). Licenciadx en Lengua y Literatura de Hispanoamérica por la UABC. Ha publicado *Humanx.Átomo* (*Revista Zompantle*, 2022), *Me acuerdo del fin* (Pinos Alados Ediciones, 2022) y *Derretida* (Grafógrafxs, 2023). Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

Salvadeath

¿Cuándo? Día siete. Respete las señales.

TRIPLESEIS *terraplanista* o Minecraft OST

Homeless man yells at you rhythmically for 48 minutes straight

el copyright me restringe en tu país

suenan a terrorismo

enseñándome a conducir

entras a la deep web

poema 12

D

W

E

E

E

B

P

Entrar interfaz motor de búsqueda yandex juegan dirección IP está
bloqueado con usuario estoy desindexada

freenet

red light flash

todxs accedemos a la *dark web*
 aquí estás
 te estamos buscando
 imágenes, foros, mensajería la web *not evil* chat información
 personal red profunda 91 mil terabytes de información
 personas extrañas
 un modelo de P2P
 polimérico *gore*
 zion
 dominio del mundo contenido del mundo clonado venta de drogas
 en el mundo de ventas

poema 13
 viernes 13
 cuidados que deben tenerse

REFERENCIAS

- [1] Acceder a la deep web en forma segura. https://bésame_en_el_cracking
- [2] Artículo Internet Profunda. Wikipedia en español. <http://>

es.wikipedia.org/wiki/Internet_de_garganta_profunda
 [3] Deep Web: el lado invisible de la felicidad. <http://www.violenciaextremaconamor.com/>
 [4] Deep Web (Niveles y qué contiene cada uno).
 ARABXAS, HIDRO
 [5] Deep web, una semana en ella. Esto es lo que me he encontrado.
 dobleu doble doble u punto com
 punto com lapidación
 doble doble u punto com
 punto com besito
 doble u y doble u punto
 com parafilia
 punto y com pornografía de accidente
 doble u y punto y com y alguien y mis manos
 doble u punto com para ti
 com punto barra barra barra barra ¿lo sientes?
 doble u punto com arroba está aquí

a esto suena Ciudad Juárez
 o sospecha de invasores
 ok
 no estaba ahí
 Serena Williams gritando
 sample o
 yereyira - papito
 cuando regreses a tu casa
 ya no vas a tener nada
 no puedo dejar de robar
 ningún sentimiento
 vas a ver cómo te sientes después
 de nacer con balaclava

Advertencia
 este video contiene
 imágenes sin estar
 imágenes explícitas de
 ruidos altos

ft. mexican girl
black google
 muerte instantánea
 amantes BDSM
 La fiebre
 neorrealidad
 muerte instantánea
 artificial al oeste
 sin manos
 estoy dispuesta a quitarme
 La vida

La tienda de dinero
 La fiebre
 suicide lane
 tengo la fiebre
 desperdicio mi vida
 en estados alterados
 jugando con *play-doh*

play-doh

Mia Goth usando popper

R3000A demolición cueva de hielo de ladrillo de aluminio

en su imaginación *pyro hydro*

jardín de metal

en su imaginación material

sueña con un bosque de esteroides

Dame una mano estoy entre los cables

ocurrió un terremoto y arúgula cama

aquí hay una mano larga con uñas de metal

como una gata

en cámara lenta tanto todavía vía abróchame

me cambias solo omar razona aquí indicio

órale estoy ya asiento órale estoy y ya abrí

índigo

órale

estoy ya

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

AAAAAAAAAAAAAA

AAAAAAAAAAAAAA

AAAAAAAAAA

AAAAAAAAAA

AAAAAAAAAA

AAAAAAAAAAAA

AAAAAAAAAAAA

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAYYYYYYYYYYYYY

YYYYYYYYYYYYYYYYYYYYUUU

UUUUUUUUUUUUUUUU

UUUUUUUUUUUUUU

UUUUUUUUUUUUUU

UUUUUUUUUUUU

UUUUUUUUUUUUUU

UUUUUUUUUUUUUUUU

UDDDDDDDDDDDDDDDDDDDD

DDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDA

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

AAAAAAAAAAAA

tengo el poder,
es tan barato

tiene un desastroso final

apretame

apretame

apretame

gmail

finalmente un *track* que suena a lo que es morir

me gusta el ruido

lo hace tu auto

conduzco hasta chocar

este es mi colapso mental

yo elijo cómo suena

rompiéndote encima mil platos

exhausto polímero tu cabello de perro

sónico metal

muévete

muévete

muévete

muévete

toma 97 benadrils

háblame

y cuando pauses, realmente pausas

tus gritos son

tus gritos son

tus gritos son

en ningún lugar

hasta que muera

algún sentido

desaparezco

mis sueños se transmiten online

¿sigues *online*?

ismael velázquez juárez entierra un gato

planta va al oxo a ver gente

está y sale

él está muerto

y viven juntos con *tore johnson*

en bambi flor

y por la noche

gente jugando con inteligencia artificial
 se volverá loca
 tranquilizarme
 de una nube perfecta
 cabello subterráneo
 en su tumba
 escuchar *zach hill* y dormir con los manteles
 si la lluvia se arroja
 un florero de mente de metales
 idiota rené
 me encanta cuando dibuja me duermo
 arrojarme a buscar su bolsa de basura
 morir al instante
 me odio
 hurgarse portadas y por la mañana
 volver a la fábrica de galletas

una cosa más, ismael
 velázquez juárez,

en la casa trampa,
 con una puerta celeste,
 hacer un agujero
 y estar tranquilos
 y sin gatos

ayuda ayuda
 tengo el poder
 ayuda ayuda
 cuesta tan poco

PATRICIA HUERTA LOZANO

(Morelia, México, 1998). Estudió Literatura Intercultural en la ENES Morelia-UNAM. Dirige un club de lectura para adolescentes en la UNAM, Centro Cultural Morelia. Publicó *Mermaid Blue* (Grafógrafxs, 2021), y poemas suyos aparecen en *Yo quería llamarme Emilio, como tú, y otros poemas. Antología del taller de poesía de Grafógrafxs* (Grafógrafxs, 2021), *Blavatsky. Antología del taller de poesía de Grafógrafxs* (Grafógrafxs, 2022), así como en *Desgracia, ebriedad, locura y tal vez Illinois. Poemas de amor de Grafógrafxs* (Grafógrafxs, 2022). Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

Saber cómo funciona el mundo me aburre y se sabe

Yo quiero ver ese lado pirata y que no entienda
lo que está pasando, pero ser parte de ese proceso,
donde me desprenda de mis extremidades
mientras avanza el carrito del supermercado
y la mirada se clava al poste que cae encima del cielo.

CTRL + Z

Cómo quisiera no lograr identificar caras,
porque gasto demasiado grafito mental
en delinear sus facciones.

En mis borrones te digo todo

A mí me gusta ser un dibujo mal hecho,
 un dibujo abstracto,
 un dibujo para detenerse,
 un dibujo que constantemente se está interpretando.

Desde el lenguaje del borrador, en trazos inteligibles,
 te puedo contar una historia.

Liberando aquello que llevo
 pensando sin pronunciar palabra.

Puedo quedarme callada, pero...

I

Mi cara lo dice todo
 sólo fíjate en mi nariz que arde
 cada que la chimenea se prende,
 cada que el fuego consume la casa,
 cada que el fuego consume el embarque.

II

Ojalá mis labios no fueran una lancha que va y viene
 entre mi cara que se acerca a mi nariz, pero como no queriendo.
 Ojalá mis ojos no se clavaran tanto con parecer peces saltones,
 uno más pequeño que otro, y sean portadores de esto sin decir.

III

A veces no pronuncio bien las palabras
y en mi cara se ve que no pronuncio todo.
Porque mi cara en expresión dolorosa
deja ver una silla con más de tres personas arriba,
amontonadas como las casitas de mi colonia.

Parafraseando el *dictum* del grafógrafo elizondiano, la escritura se aprende al escribir, jugando una partida contra el fulgor de la abominable nada —digámoslo sin grandilocuencia— para descargar la valija de dogmas y complejos, y en lo posible de todos esos pegajosos lugares comunes. El tránsito de la imagen al texto es el pasmo más encantadoramente universal, quizá sólo superado por la afición *amateur* a escribir pavorosos haikús. Buscamos menos ingenuidad y más malicia, absurdo y terror, y una amargura fértil en el muro de Facebook de uno de nuestros poetas favoritos: el gran Ismael Velázquez Juárez, que suele compartir en sus redes sociales hallazgos de artistas extraños. Ese fue el detonante de esta publicación que trabajamos muchos sábados en el taller de poesía de *Grafógrafxs*. Obviamos las imágenes robadas, no por temor al hurto y los millonarios pagos por derechos de autor, más bien creemos que el poema es un animalito verbal siempre al acecho, al salto, a la carrera en una pradera silenciosa.

Sergio Ernesto Ríos



Universidad Autónoma del Estado de México

Colección de poesía *En Marte aparece tu cabeza*