

QUISEALUS MEXICANUS

LOLBÉ GONZÁLEZ





Lolbé González (Mérida, Yucatán, 1986).
Es maestra en Psicología Clínica por la Universidad Autónoma de Yucatán y obtuvo el título de técnico en Creación Literaria por parte del Centro Estatal de Bellas Artes de Yucatán. Es docente en la licenciatura en Lengua y Literatura Modernas de la Universidad Modelo e integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

QUISCALUS MEXICANUS

Lolbé González

*El espacio para imaginarnos, leernos, nombrarnos,
reconocernos y escribirnos*

QUISCALUS MEXICANUS

COLECCIÓN PASAVANTE DE POESÍA 14

grafógrafxs



grafógrafxs

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTOR

Sergio Ernesto Ríos

EDITOR

Mauricio Pérez Sánchez

DISEÑADOR

Javier Gonzalo Paredes Mendoza

CORRECCIÓN DE ESTILO

Itzel González

Karen Hernández Salazar

PORTADA

Sergio Ernesto Ríos

Lo que ha de suceder tiene gran fuerza.

MARÍA CANDELARIA REJÓN

para reproducir la escena del sueño
será necesario que Isabel se encuentre
tendida boca arriba
en la cama de su abuela

realizarán los rituales típicos de quien se alista para dormir

vestuario (niña): una bata con las siguientes características:
que no corresponda a su talla
con olor a madera de cedro y escamas de jabón blanco
que se haya secado bailando
al viento bajo el árbol de mango

al centro de la pared un cristo
abundante en espinas de plástico
distribuidas a lo largo y ancho de la cruz

del otro lado,
ventana con vista al limonero cerca de la cama
—isla desde la que abuela y nieta reordenan el mundo—
una hamaca con un bulto de tamaño mediano
es la hermana que duerme en el universo de al lado
(sólo escenografía, ninguna actriz será contratada para
desarrollar este papel)

lo que se presenta sobre el escenario
es el lugar de retorno

en posición horizontal se formulan las preguntas importantes
las banalidades de mayor trascendencia

Isabel, la de la realidad en dos planos

(sábana arriba)

: creo que me sacaré una buena calificación en el examen de matemáticas

(sábana abajo)

entre las manos un *quiscalus mexicanus* / una especie de ave paseriforme o, bien, esos pájaros negros que están en todos los parques / los que se trasladan dando saltitos / aquellos que en días calurosos roban el agua de las mangueras / ojos amarillos y plumas de un negro iridiscente / tan libres / orgullosos dueños de lo que no poseen / se le llama plaga a lo que se adapta y multiplica sin pedir permiso ni ayuda / todavía tienen el descaro de ser una especie territorial / es la astucia de quien toma una miga de pan sin agradecer a nadie / ¿no te da la impresión de que se burlan de todos nosotros?

la niña procederá a desmembrar al ave por secciones
primero el cuello diminuto

no deberá temer que el crac de las alas
llevadas fuera de su posición la delate
el ave, entregada a un destino obvio,
no opondrá resistencia

ave y niña
se aproximan a la tarea
como a un rito de paso

la resignación del animal hará dudar a Isabel
piensa: no hay quien se entregue con esa soltura a la
destrucción propia

a pesar de la oscuridad,
Isabel debe concentrarse en el gesto de su cara
un rostro sereno

el procedimiento continúa
crac del cuello
: en la escuela me va bien
crac de las alas
: hice una nueva amiga este año
crac de las costillas
: mis papás ya casi no se pelean
crac no especificado
: en serio, abue

Isabel actuará guiada por la necesidad
arrancará como si al finalizar fuera a encontrar la paz
la calma que conlleva el silencio
hacer lo que toca hacer no genera ningún escándalo

dará como resultado una voz tranquila
una voz de no pasa nada

desprender las plumas
no producirá ningún ruido

hacer lo que corresponde
no escandaliza a nadie

será necesario que Isabel se concentre

no dejar pista de que aquello fue un ave
convertirlo todo en piezas

elementos que aun perteneciendo
al campo semántico de las aves
no puedan reconocerse como unidad

un ala no es un pájaro
un pico no es un zanate
una pata no es un kau

lo siguiente deberá ejecutarse de la forma más cercana a la
espontaneidad
de modo que envolver con los dedos la pequeña cabeza del
pájaro
y tirar sean una misma cosa

lo raro será para Isabel
que un movimiento tan brusco
no despierte sospechas
por si las dudas, la niña retomará la conversación trivial
o hará una pregunta cuya respuesta conozca

ante el cumplimiento del deber no hay lugar para la sorpresa

tendrá que aguantarse las ganas de presenciar el desastre
es larga la lista de mujeres
que lo han arruinado todo por mirar

Isabel confiará en el sentido del tacto
arrancará un pedazo restante de ala
sabrà que eso es cada vez menos pájaro
se acercará al final

sólo hasta que no quede una pieza de ave pegada a la otra
comenzará a preocuparse por la catástrofe de sangre y plumas
sólo hasta entonces percibirá el tacto de un líquido caliente
sobre la piel

una mano invisible activará el interruptor de la luz
: ¿qué estás haciendo, Isabel?
antes de escrutar el rostro de su abuela, la niña levantará la
sábana
(ahí no deberá haber sangre, plumas ni rastro de pájaro)
ante la visión de la superficie inmaculada
sobrevendrá el terror

la urgencia de una cita impostergable

transcurre una década

otra versión del cuerpo propio

habitación distinta

vestuario (mujer): vestido confeccionado en capas de encaje y

tul bordados

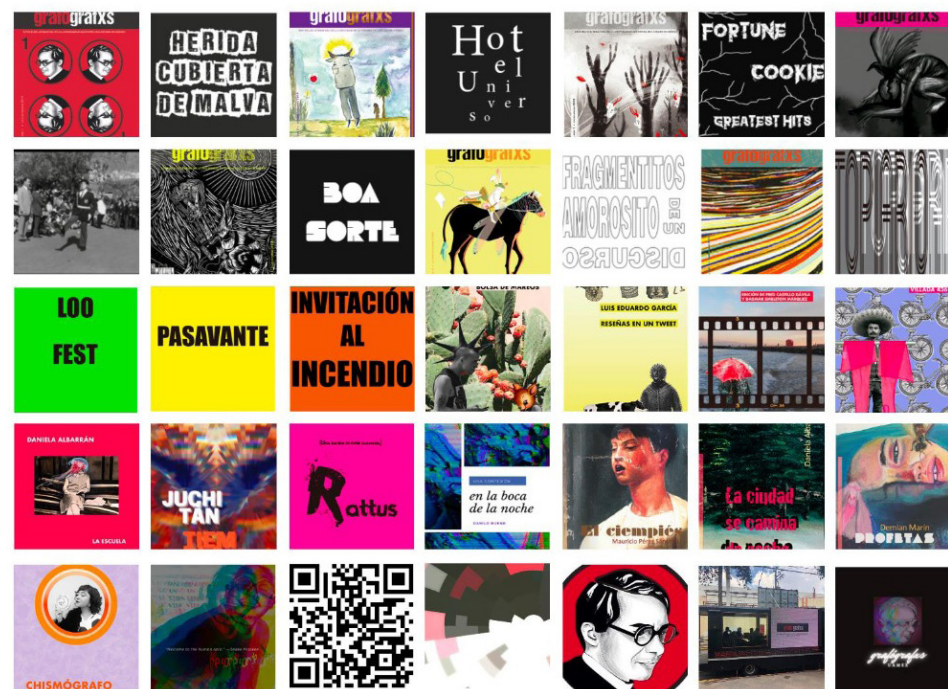
aretes en préstamo

esa mañana al levantar la sábana tampoco hubo plumas
sobreviene el terror
hacer lo que corresponde no escandaliza a nadie.

Parte esencial del proyecto editorial de la revista *Grafógrafxs* es el lanzamiento de lxs escritorxs surgidxs de sus talleres de narrativa y poesía. De ahí la necesidad de acompañar en forma de libro electrónico el trabajo que durante las sesiones de dichos talleres ha sido compartido, discutido y editado. Cada sábado, a través de internet, se reúne una comunidad universitaria nutrida, compuesta por estudiantes, profesionistas y profesores con los perfiles más diversos, lo que refrenda el punto de partida de *Grafógrafxs*: sustentar una comunidad universitaria plural, libre y activa, que, junto con sus estudios regulares o actividades laborales, mantenga el fervor por la literatura, y más aún, que encuentre las herramientas para entender la lectura y escritura como una vía compartida, y pueda así escribir su propia historia y haga valer su voz.

El nombre de las colecciones *Pasavante* e *Invitación al Incendio* hace referencia a dos antologías en formato electrónico de los talleres de poesía y narrativa, ediciones especiales de la revista que aparecieron a principios del 2020 y unificaron la visión entre los autores y los coordinadores de los talleres de dar paso a ediciones individuales, consolidando su mérito y talento en un libro, especialmente en estos momentos adversos en los que la continuidad nos obliga a sumar empeños en el plano virtual. También, con las colecciones *Pasavante*, de poesía, e *Invitación al Incendio*, de narrativa, se convida a participar a los escritores y traductores allegados al proyecto de *Grafógrafxs*, cuyos libros atrayentes y de una estética singular redundarán en la configuración de un catálogo que escolte y acreciente el arsenal de nuestrxs lectorxs. Porque la literatura es una reflexión del mundo lúdica y cruel, exagerada y simple, descalza y bocanada de ostracismo, absurda y posesa, trance y veladura, explicación y vuelo sumergido, ciudad real y hangar de duermevela, cíclope y tumulto, fin del camino e ignición, de nuevo queremos decir que *Grafógrafxs* es el espacio para imaginarnos, leernos, nombrarnos, reconocernos y escribirnos.

Sergio Ernesto Ríos



TODO GRAFÓGRAFXS
grafografxs.uaemex.mx

Síguenos

 Grafógrafxs UAEMex

 @grafografxsuaem

 Grafógrafxs UAEMex

Contacto

 grafografxs@uaemex.mx

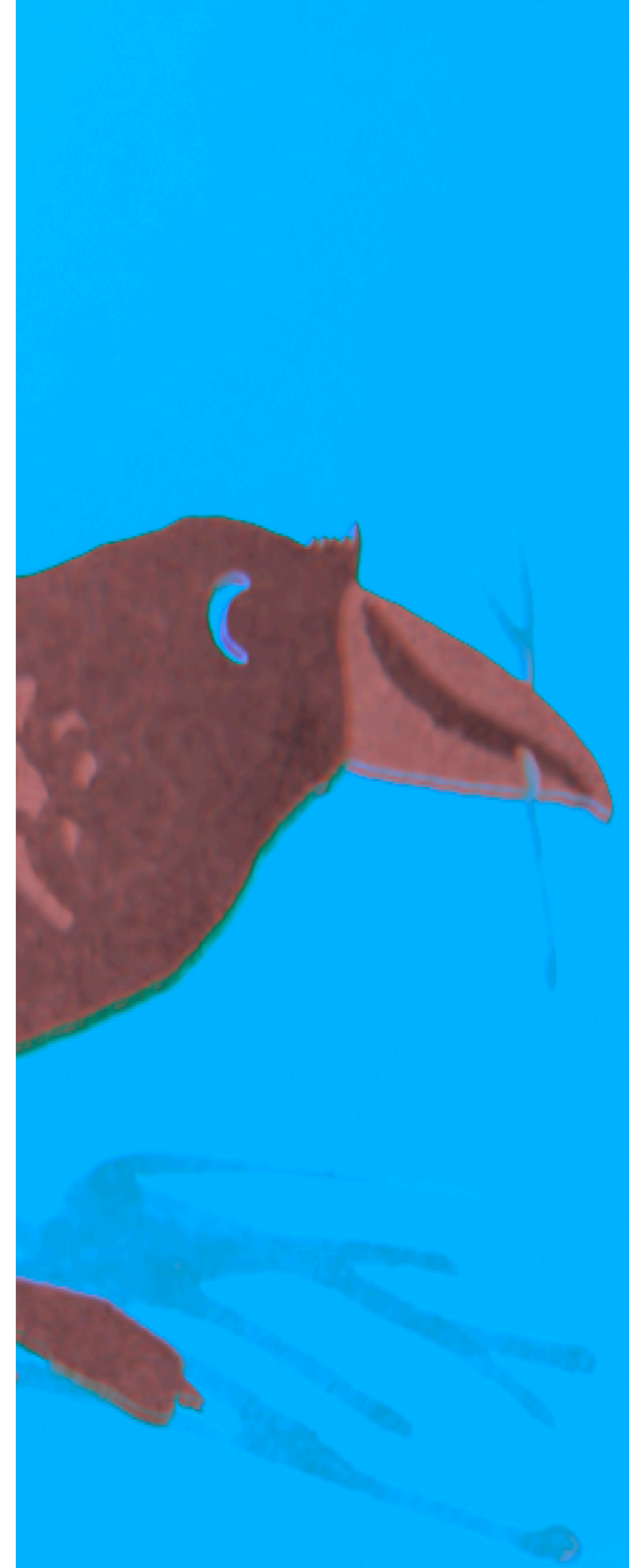
Quiscalus mexicanus, de Lolbé González, es una publicación especial (colección Pasavante de poesía) de *Grafógrafxs*, editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario 100 ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, grafografxs.uaemex.mx, grafografxs@uaemex.mx. Editor responsable: Sergio Ernesto Ríos Martínez, Secretaría de Difusión Cultural, Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2019-060610350100-203, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Secretaría de Difusión Cultural, Edificio UAEMITAS, Leona Vicario, No. 201, 3er piso, Barrio de Santa Clara, C.P. 50090, Toluca, Estado de México, Tel. (722) 481 1800.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre y cuando no se modifique, se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Hecho en México, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), todos los derechos reservados 2021.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

Esta obra fue puesta en línea con la actualización del vol. 4, núm. 1, de *Grafógrafxs*, enero-marzo de 2022.





PASAVANTE / POESÍA

grafógrafxs

