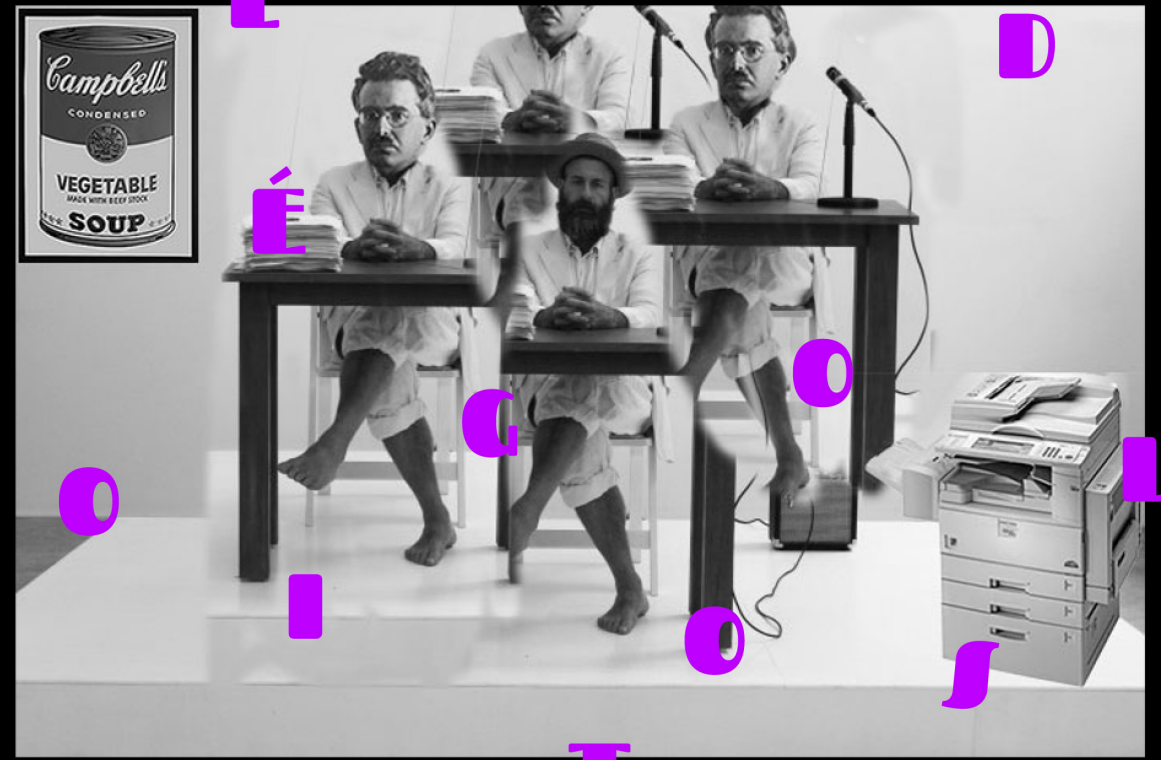


E M T H



M T D

EL MÉTODO GOLDSMITH

Portada e imágenes: Juan Antonio Alfaro

Colección de poesía *En Marte aparece tu cabeza*, volumen 8, número 1, enero-marzo de 2026, es una separata de *Grafógrafxs*, publicación digital editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario 100 ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, Tel. + 52 722 481 18 00, grafografxs.uaemex.mx, grafografxs@uaemex.mx. Editor responsable: Sergio Ernesto Ríos Martínez, Secretaría de Difusión Cultural, calle Leona Vicario, número 201, Barrio de Santa Clara, Toluca, Estado de México, C.P. 50090. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2019-060610350100-203, ISSN: 2992-7781, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre que no se modifique y se cite la fuente completa.

Juan Antonio Alfaro

La escritura no-creativa es verdaderamente populista.

KENNETH GOLDSMITH

poemas como implantes de otros seres

poemas manifiesto

poemas en la rigidez mecánica de una vieja opinión tan estudiada sobre todo

SERGIO ERNESTO RÍOS

Nadie espera que un *DJ* saque una guitarra a la mitad de su concierto

**Algunas palabras sobre este libro o los clásicos de la literatura
también reciben críticas crueles**

1. Estaba haciendo esculturas con libros. Estaba haciendo libros que necesitan palabras como esculturas dentro de ellos. Comencé a escribir esculturas para esas palabras. Un día quiero escribir los mejores libros de mi año.
2. Una colección de historias de mujeres infieles, maridos estúpidos y monjes lujuriosos.
3. Una historia sobre un héroe que no hace nada para superar sus problemas.
4. Una de esas personas que te arrincona en una fiesta y te habla sin parar de la pesca de ballenas, los balleneros, las ballenas, la dieta de ballenas, la etimología de las ballenas, la zoología de las ballenas, la morfología de las ballenas, el estado anímico de las ballenas o el arpón incrustado en un libro-ballena.

5. Se trata de una disquisición en profundidad acerca de dónde termina un libro y dónde empieza la cola de una ballena.
6. — Como Melville, me parece.
—Es correcto. Usted logró adivinarlo.
7. Como el séptimo círculo del infierno.
8. Escrito en forma de poema épico.
9. Mucha tensión interna, muertes sangrientas y angustia por todas partes.
10. No se expone el método de los asesinos, no se extiende sobre investigaciones particulares. Solo asesinatos, asesinatos, asesinatos.
11. ¡BAM! se matan todos.
12. Es básicamente igual a la sensación de vivir en el siglo XIX.

13. Igual a lo que sentiría Tinto Brass con disfunción eréctil.
14. *Wiktionary* define el término 'kafkiano' como: «Marcado por una complejidad sin sentido, desorientadora, a menudo amenazante».
15. No puedo recordar la última vez que le dije a un libro que se callara. Dejé de pedirles que se callaran y simplemente les rogué que hicieran cualquier cosa menos hablar de algo que no fueran perspectivas de matrimonio.
16. Es un somnífero.
17. Estoy seguro de que el autor se inventa estas cosas a medida que escribe.
18. *This is how to translate from English to Spanish.*
19. Comparable a logros humanos como aterrizar en la luna.

20. Este libro mejoraría bastante con un argumento.

21. Esto no es tanto una crítica como una declarada rendición.

Borgman

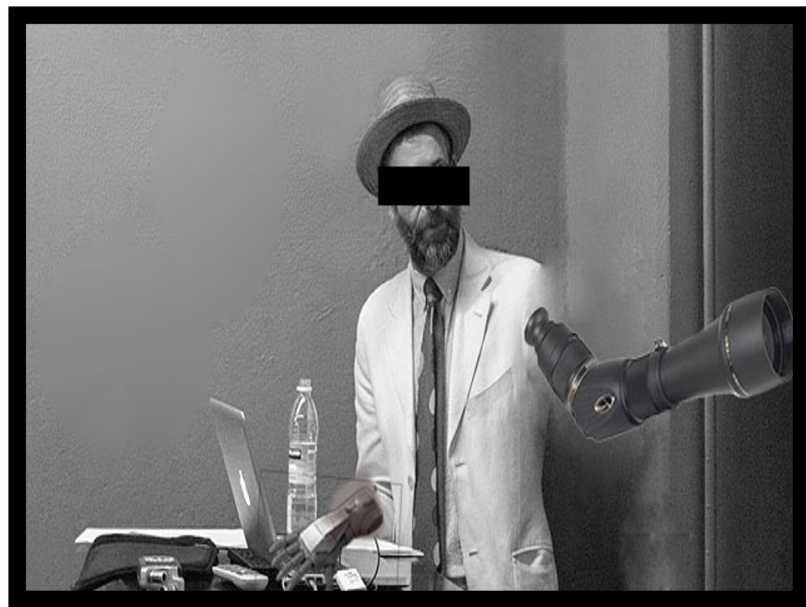
Puede entenderse la huida si la cara de marsupial asustado escondieran como el cuerpo. Abajo en un sótano, en pleno bosque, abajo en la raíz de un árbol, su escondite floreado. Se trata de un *thriller* (de marsupiales) doméstico, astuto, traicionero y a ratos hilarante. Se trata de una familia de invasores invadiendo a una familia de desencantados. Aparecen dos asesinas de marsupiales, cabezas escalpadas, las manos anchas y en sus ojos ronda una aspiración felina. El tiro a discreción por si acaso alguien oyera. Su desprendimiento del delito: forrar las cabezas de los muertos con tinas metálicas y cemento para hundirlas luego. Sus cuerpos al fondo del lago, sus cuerpos nenúfares. Las dos asesinas devotas del cuerpo huésped, devotas de lo cómplice. Se trata de una familia de marsupiales en una obra de teatro organizada en papeles rollizos. Dirige el jardinero. Los marsupiales enanos en vestido floreado. Todo flores en lo oscuro. La nodriza en su papel de magrebí interpretado con hondura. Hay una reminiscencia: Teorema: el instinto de los huéspedes. Los huéspedes atravesados por el hálito

cobarde de las cofradías de marsupiales. Hubo un marsupial ángel en dicho Teorema y la siguiente pintura lo recuerda: *The nightmare*, de Johann Heinrich Füssli. Esto es: la ontología de los marsupiales, la morfología de los marsupiales dados a la invasión que prefieren la muerte calculada antes que la muerte lábil. Antes que jardín de esporas un hábito de escarbar jardines para sembrar cabezas residentes. Es residente en su juego. Es reincidente el tacto febril del antagonista y sus cómplices. Recorre un ansia su jardín de cabezas. Recorre un ansia los acentos en su corcel de estaño. El corcel es motorizado: he aquí una pista, una metáfora. La visión desnuda de un huésped invasor se asoma. Escondido en un sótano, en pleno bosque, abajo en la raíz de un árbol. Acto quinto: el estómago del marsupial mayor se abre a la entrada triunfal y pasan los litigantes. Pasan los residentes como pasan las esporas en las pesadillas de la nodriza. Un marsupial montado en su pecho mientras dormía. La posición clásica del incubo para hacer referencia. Las pesadillas obviamente contienen marsupiales invasores montados en pechos desnudos hasta sofocarlos. Acto seguido el Padre, esposo, dormido, debe ser abandonado por si su conciencia preparada no estuviera.

La conciencia descubre la importancia política de las invasiones en *La ceremonia* de Chabrol. Podemos inferir la dura crítica contra la Burguesía. La Burguesía es un personaje frágil, usa zapatillas de cristal, amordazada en sus dominios, blanca casi siempre aunque el director la niegue. Una vez planteada la misión del personaje epónimo las acciones se vuelven previsibles y desencantadas. La magia de la historia es negra, contiene una perfidia que viene impulsada por malos espíritus. Al final un sacerdote armado con una escopeta y su ayudante, que carga con una enorme y afilada estaca metálica, descubren en medio de un bosque el escondite subterráneo de los marsupiales. Y los marsupiales descendieron sobre la tierra para fortalecer sus filas como un pequeño Shiva que sonara un cencerro a bordo de su nube crítica y barroca.

**La máquina que hace el trabajo será juzgada
más que el resultado del trabajo artístico
(intermedio con imágenes)**

La falta de extremidades indica autosuficiencia.



La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.



La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.



La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.



La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.



La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.

La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.



La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.

La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.

La falta de posibilidades para la escritura indica ausencia de manos.



La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.

La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.

La falta de posibilidades para la escritura indica ausencia de manos.

La falta de manos indica falta de extremidades.



La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

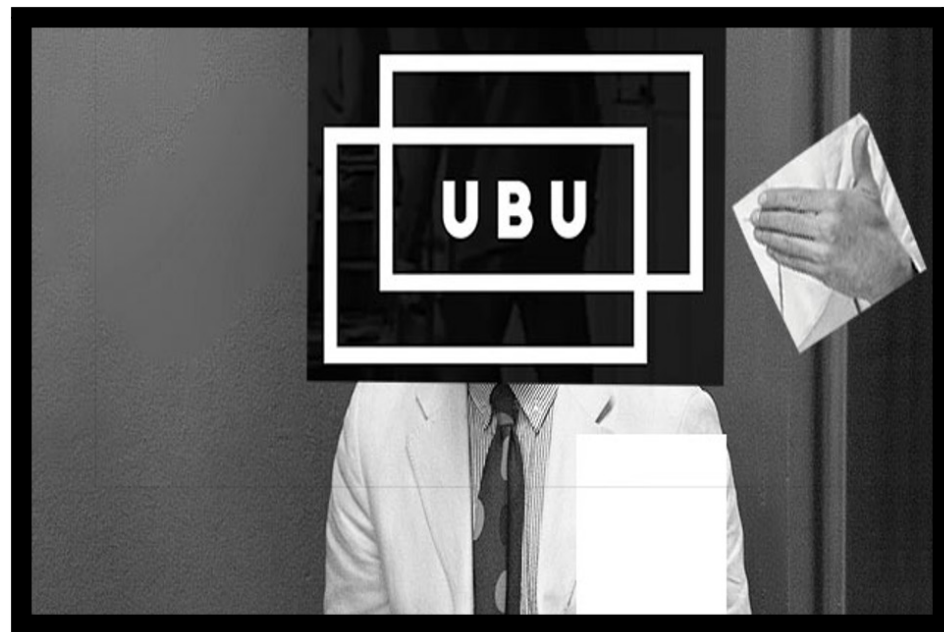
La falta de referencias indica pocas lecturas.

La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.

La falta de posibilidades para la escritura indica ausencia de manos.

La falta de manos indica falta de extremidades.

La falta de extremidades indica autosuficiencia.



La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.

La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.

La falta de posibilidades para la escritura indica ausencia de manos.

La falta de manos indica falta de extremidades.

La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.



La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.

La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.

La falta de posibilidades para la escritura indica ausencia de manos.

La falta de manos indica falta de extremidades.

La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.



La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.

La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.

La falta de posibilidades para la escritura indica ausencia de manos.

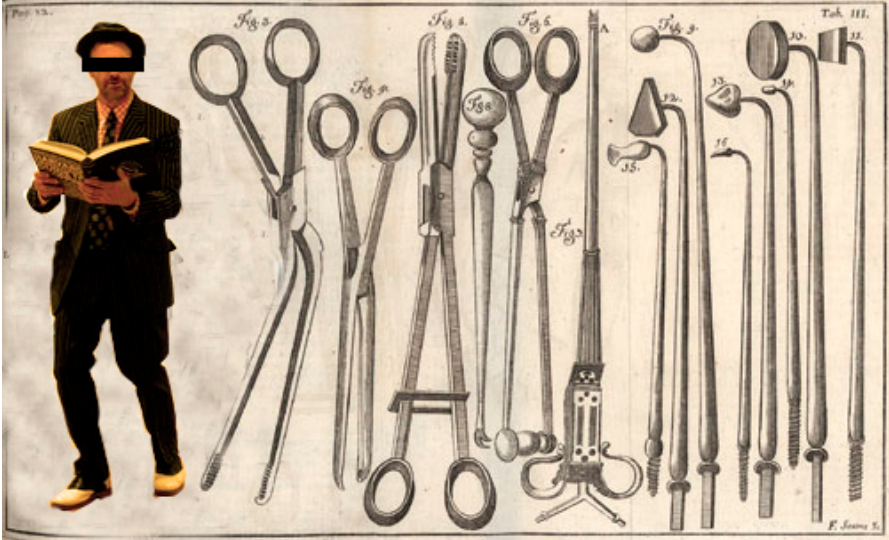
La falta de manos indica falta de extremidades.

La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.



La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.

La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.

La falta de posibilidades para la escritura indica ausencia de manos.

La falta de manos indica falta de extremidades.

La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.



La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.

La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.

La falta de posibilidades para la escritura indica ausencia de manos.

La falta de manos indica falta de extremidades.

La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.

La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.



La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.

La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.

La falta de posibilidades para la escritura indica ausencia de manos.

La falta de manos indica falta de extremidades.

La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.

La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.

La falta de posibilidades para la escritura indica ausencia de manos.



La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.

La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.

La falta de posibilidades para la escritura indica ausencia de manos.

La falta de manos indica falta de extremidades.

La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.

La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.

La falta de posibilidades para la escritura indica ausencia de manos.

La falta de manos indica falta de extremidades.



La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.

La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.

La falta de posibilidades para la escritura indica ausencia de manos.

La falta de manos indica falta de extremidades.

La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

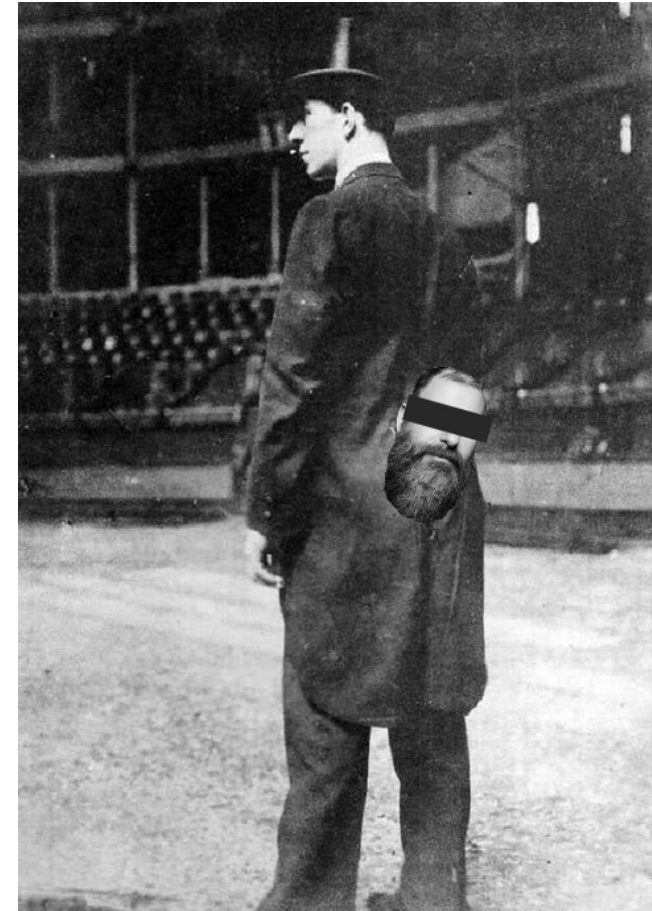
La falta de referencias indica pocas lecturas.

La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.

La falta de posibilidades para la escritura indica ausencia de manos.

La falta de manos indica falta de extremidades.

La falta de extremidades indica autosuficiencia.



La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.

La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.

La falta de posibilidades para la escritura indica ausencia de manos.

La falta de manos indica falta de extremidades.

La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.

La falta de originalidad indica intertextualidad.

La falta de intertextualidad indica falta de referencias.

La falta de referencias indica pocas lecturas.

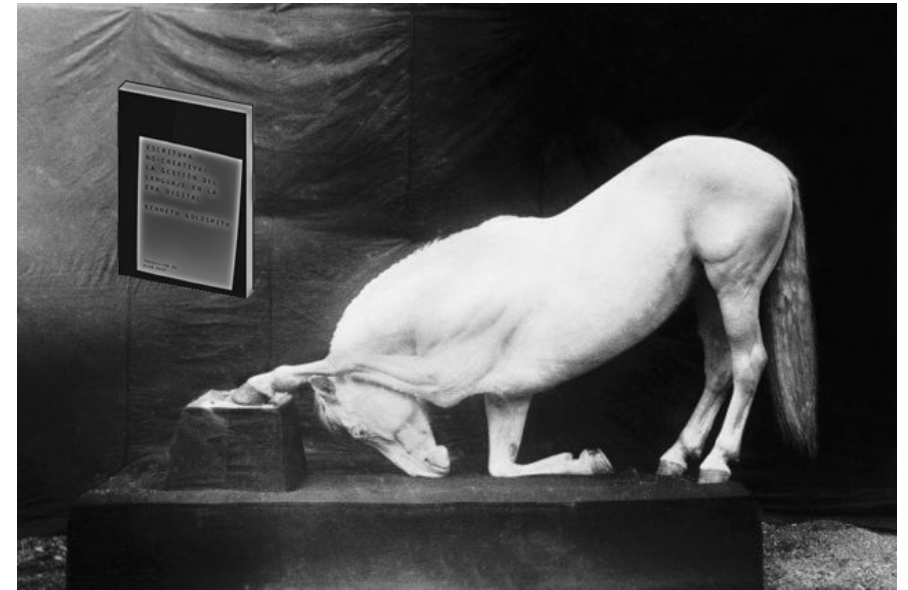
La falta de lecturas indica nulas posibilidades para la escritura.

La falta de posibilidades para la escritura indica ausencia de manos.

La falta de manos indica falta de extremidades.

La falta de extremidades indica autosuficiencia.

La falta de autosuficiencia indica nula originalidad.



Cuando las máquinas nos conquisten nos someteremos pasiva y felizmente

**Todos los hombres promedio y seres de otros planetas
deberán entender que Gokú es más poderoso que Superman,
según las matemáticas**

Superman puede cargar aproximadamente 100 T

$100 \text{ T} = 100,000 \text{ Kg}$

Superman debía ocultar su personalidad y salvar a Loise Lane

Superman enamoró a Loise Lane

Loise Lane buscaba enamorar a Superman, ser su kryptonita,
cargar su peso

Una persona promedio puede cargar el 40% de su peso

Una persona promedio pesa 80 Kg y carga el 40% de su peso, es decir,
32 Kg

$\rightarrow 1000,000/32 = 3,125$ / o sea que Superman

supera por 3,125 veces a un hombre promedio

Superman era más atractivo y musculoso que un hombre promedio

Raditz era el hermano mayor de Gokú (el guerrero más fuerte del universo,
el guerrero más fuerte de canal 5, más guapo que Superman)

Raditz escaneó a un hombre promedio

y obtuvo el equivalente de poder 5

según los criterios de poder en Dragon Ball Z

∴ y según el rastreador de Raditz

es posible adquirir el nivel de poder de Superman

si se multiplica –no a Superman ni a todas sus versiones

sino– $3,125 \times 5 = 15,625$ de nivel de poder

para Superman según los criterios de poder en Dragon Ball Z

Cuando Gokú peleó con Milk aumentó su nivel de pelea

y después tuvo que pedirle matrimonio

aunque Gokú no sabía lo que era el matrimonio

Superman huía del matrimonio, era Clark y Super y engañaba a Loise Lane

y le ganaba exclusivas en Metrópolis

Superman definitivamente fue obligado por Loise al matrimonio

Cuando Gokú entrenó con Kaiosama

alcanzó un nivel de poder de 16,000

usando el Kaioken aumentado 2 veces

Si Gokú utiliza el Kaioken aumentado 4 veces

puede escapar y llevarse a Gohan a pelear hasta el planeta Namekú y alcanzar un nivel de poder equivalente a 40,000 y regresar y ser regañado por Milk después de salvar el planeta

El resultado demuestra que:

- El poder de Superman = 15,625
- El poder de Gokú sin volverse Súper Sayajin = 40,000
- Gokú gana por 24,375
- Todo hombre promedio puede huir del matrimonio
- Ningún héroe puede huir del matrimonio
- Cuando era niño siempre quise ser un superhéroe

Explosions in the face may hurt you

1. Evite salir a la calle: usted no es estrictamente necesario.
2. No confíe completamente en la luz de los semáforos. No confíe en ninguno de los semáforos. Tenga precaución en los cruceros: podría haber autos tratando de arrollarlo o vehículos oficiales persiguiendo a los autos que tratan de arrollarlo para arrollarlo a usted también pero en conjunto.
3. En caso de ser abordado por algún delincuente no oponga resistencia: nada le pertenece. No haga movimientos bruscos. Si está nervioso recuerde: usted nos pertenece.
4. No actúe en forma sospechosa, podría ser detenido por alguna autoridad. Si es detenido por alguna autoridad, estrélelo contra los vidrios polarizados de su auto. Luego sonría: ahora usted es la máxima autoridad.

5. Lleve el sonido de la música muy alto. Evite escuchar las sirenas de los vehículos oficiales. Evite los vehículos oficiales. Evítelos. Recuerde el punto número dos. Recuerde: usted nos pertenece.
6. Cualquier anomalía en su cuerpo no es necesario reportarla. No existen números para llamarnos.
7. Si usted dejara de escucharnos busque un jardín y cabe un hoyo bien profundo. Introdúzcase en él, acuéstese y espere.
8. No lo olvide: usted nos pertenece.



Universidad Autónoma del Estado de México

JUAN ANTONIO ALFARO (San Luis Potosí, 1991). Forma parte del consejo editorial de la revista electrónica *Los Testigos de Madigan*. Ganador del Premio Nacional de Literatura Joven Salvador Gallardo Dávalos 2018, en el área de poesía, por el libro (*cápsulas, venados*) (ICA, 2019) y el Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2022, por *Cadáver Perlongher* (FCE, 2023).